

# CAPTION<sup>®</sup>

M A G A Z I N E

EN ESTA EDICIÓN

Isabel Azkarate  
Nick Brandt  
Amanda Elledge  
Elodie Fougère  
Luis García Craus  
Ricardo García Vilanova

Kourosh Keynejad  
Alfredo Méndez  
Eugenio Recuenco  
Yago Ruiz  
Jorge Villa Moreno  
Escuela Too Many Flash





# anālogo


TE INVITAMOS A DETENERTE,  
PENSAR, CREAR Y ENMARCAR TU HISTORIA



IMPRESIÓN FINE ART  
ENMARCADO  
ESCANEADO DE NEGATIVOS  
GRANDES FORMATOS  
SUSTRATOS CREATIVOS

 [www.analogo.cl](http://www.analogo.cl)

 [@analogo.cl](https://www.instagram.com/analogo.cl)

 + 569 3706 2527



VIÑA SANTA CRUZ DE CUCA



[www.santacruzdecuca.cl](http://www.santacruzdecuca.cl)

# Contenidos

<b>Kourosh Keynejad: Dunas de Namibia</b> .....	<b>6</b>
<b>Isabel Azkarate: Isabel Azkarate</b> .....	<b>14</b>
<b>Eugenio Recuenco: Women in landscape</b> .....	<b>22</b>
<b>Alfredo Méndez: Monumento</b> .....	<b>32</b>
<b>Ricardo García Vilanova: Entrevista</b> .....	<b>40</b>
<b>Nick Brandt: SINK/RISE</b> .....	<b>48</b>
<b>Elodie Fougère, Amanda Elledge: 7 eleven 24/7</b> .....	<b>58</b>
<b>Yago Ruiz: A clowning story</b> .....	<b>64</b>
<b>Escuela Too Many Flash: Nuevas Miradas</b> .....	<b>74</b>
<b>Luis García Craus: Tomemos las calles</b> .....	<b>80</b>
<b>Jorge Villa Moreno: Cámaras Zenit</b> .....	<b>90</b>

## Créditos

**Director:** Alejandro Sotomayor

**Editor de Fotografía:** Nacho Izquierdo

**Editor Norteamérica y Asia, traducciones:** Alexander Stuparich

**Editor Latinoamérica:** José Luis Rissetti

**Editora de medios audiovisuales:** Catalina Le-Bert

**Jefe de proyectos:** Walter Blas

**Periodistas:** Luis Sánchez, Claudio Soto

**Diagramación:** Alejandro Sotomayor, Alexander Stuparich

**Marketing y Publicidad, España:** Carolina Paz Zúñiga

**Directora de Desarrollo:** Patricia Poblete

**Contacto:** editor@captionmagazine.org

## Agradecimientos

Daniel Muniz, Pernille Kjeldsen

© Está estrictamente prohibido copiar, duplicar, escanear o difundir, fotografías, textos y contenido sin previo consentimiento de CAPTION Magazine. Todas las fotografías publicadas aquí tienen el Copyright del respectivo fotógrafo.



© Nick Brandt

# Editorial

*Herencia: Conjunto de bienes, derechos y obligaciones que, al morir alguien, son transmisibles a sus herederos o a sus legatarios. ¿Para quién es importante la herencia? ¿Para quién es necesario dejar huella? Dependiendo del punto de vista estaremos ante una respuesta que no es ni acertada, ni errada. Lo podremos dimensionar solamente, desde donde estemos mirando: si como humanos en cuanto a especie, o como un elemento más dentro del concepto de humanidad. Las temáticas de los artículos de este issue 25 tienen en común esta pregunta. Retórica para nosotros, y que tiene que ver, con los límites, con el peso de la huella que heredamos. Desde la dimensión de la ignorancia de ser testigos de los cambios, que ocurrirán a los habitantes de las islas Fiji, hasta lo inmutable del monumento de quién sabe quién, siempre es la misma interrogante: la incertidumbre de la huella. La razón de la existencia, y de la destrucción de la especie humana, tiene el mismo origen, el querer perdurar, nos agota, nos borra, y el mundo sigue.*

Como equipo CAPTION nos perturba esta problemática. Más allá de mostrar lo que ocurre con el mundo, ¿cómo nos hacemos partícipes comprometidos en generar políticas de cambio? Es así que en 2023 tomamos la decisión de pasar de ser solamente una revista chilena de fotografía internacional, a transformarnos en responsables de un concepto: **CAPTION**.

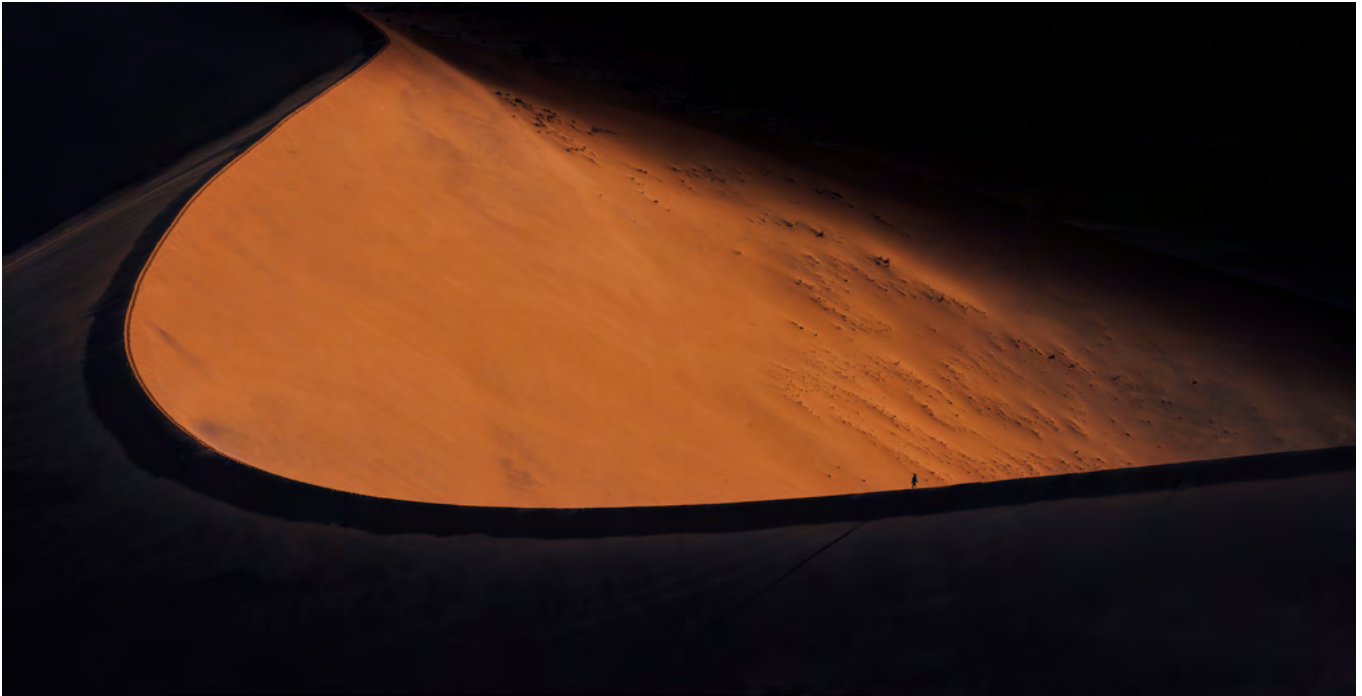
¡Comenzamos el 2024 con una gran noticia! La realización del *CAPTION Fest: Miradas Capturadas. Encuentro de Fotografía Impresa del Confín del Mundo*. Nuestro primer destino: Chile Chico. Este es el resultado de una acción conjunta de incidencias en las políticas públicas, al postular y adjudicarnos el Fondart Regional: Organización de Muestras, Ferias, Encuentros y Festivales, en la categoría Emergentes, con la Ilustre Municipalidad de Chile Chico. ¿Quién piensa en hacer un festival en una comuna remota del sur de Chile? Nosotros, al pensar, en expandir los límites del derecho a mirar.

Equipo CAPTION

# DUNAS DE NAMIBIA

**POR KOUROSH KEYNEJAD**

Cámara: Sony Alpha 7R III ILCE-7RM3



**A** veces olvidamos que la naturaleza es la fuente última de energía que nos rodea, y basta pasar poco tiempo en el desierto para recordárnoslo.

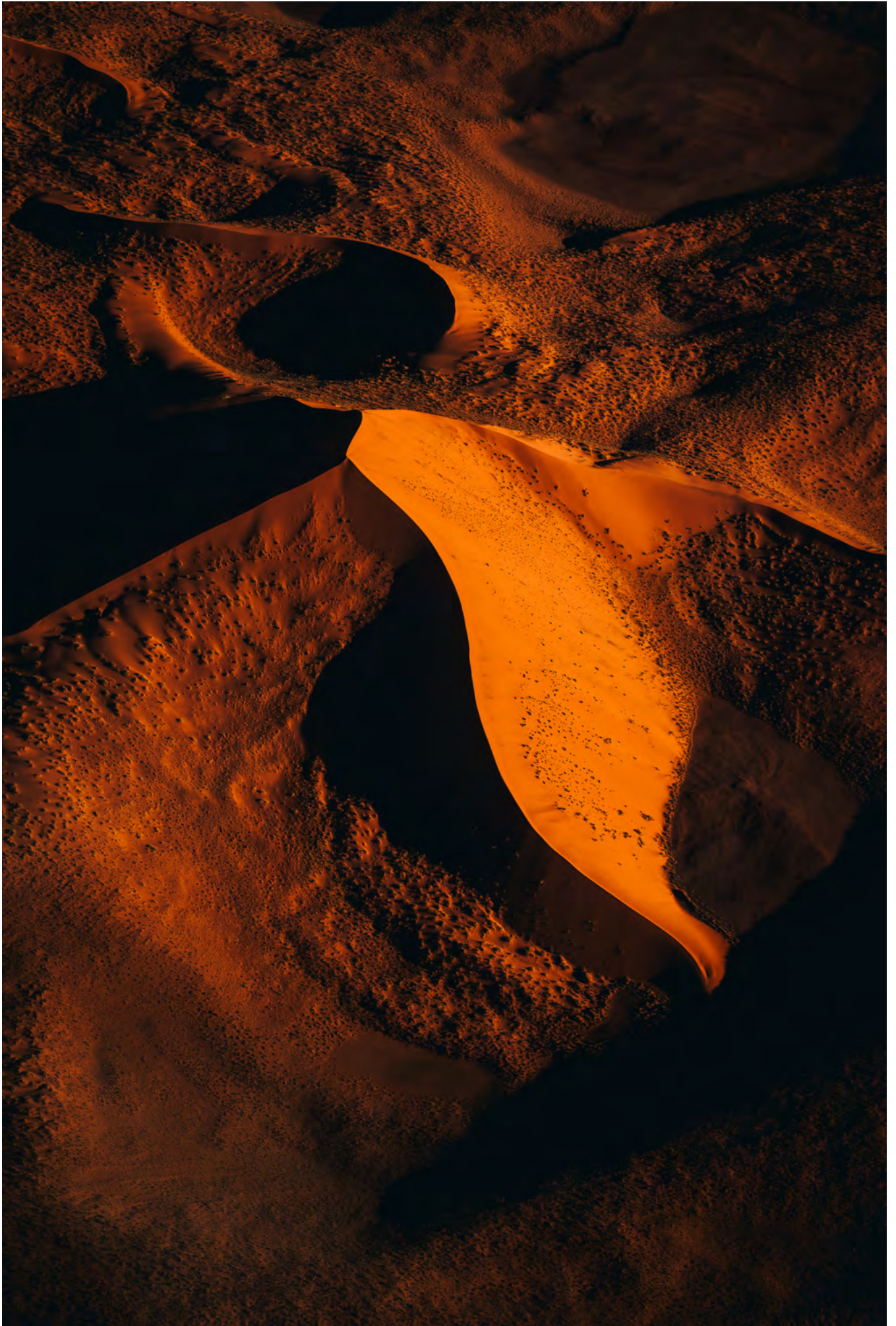
Puede parecer una tierra desnuda, llena de polvo y aire. Sin embargo, cuanto más tiempo pasas en su quietud, más movimiento empiezas a ver. Movimiento de luz y aire. Detalles sutiles en el soplar del viento y las nuevas formas que deja a su paso. Territorios esculpidos de indescriptible color y belleza. El movimiento de la luna y sus fases, la colocación del sol en el cielo. Ralentizar el tiempo e intentar seguirlo en su forma natural.

Que espectáculos tan curiosos monta la tierra, con nosotros como teatro. Ser testigos de las dramáticas líneas, tonalidades y sombras que crean nuestra percepción de estos grandes lugares. Materiales terrestres esculpidos por el viento y el agua, siempre en estado de azar. Los sedimentos y minerales tienen colores profundos que a nuestra imaginación le costaría crear. Las sutilezas del movimiento en el desierto te hacen más consciente de ti mismo y de la vida que existe a tu alrededor, agudizando nuestro sentido del ser. La len-

titud y la esencia tranquila del desierto son tan puras y, en cierto modo, relajantes, que hacen sonar una campana familiar de las rutas beduinas que nuestro ADN conoció una vez. El desierto nos permite estar en contacto con una parte más profunda y tranquila de nosotros mismos.

El desierto de Namibia ofrece cada día una de las luces más espectaculares de la tierra. Este lugar alberga algunas de las dunas de arena más grandes del mundo, únicas por su arena anaranjada. Al amanecer y al atardecer, el enorme tamaño de las dunas proyecta enormes sombras a un lado de cada una de ellas, dejando a los fotógrafos un campo de juego infinito para capturar un paisaje en constante cambio. El incesante movimiento del viento da forma y reforma la textura de las dunas, que parecen no haber sido tocadas nunca. Desde la cima o la base de una de estas dunas, el tamaño es asombroso. Desierto inmenso en todas direcciones, es difícil imaginar que esto fuera el fondo del océano hace muchos años.

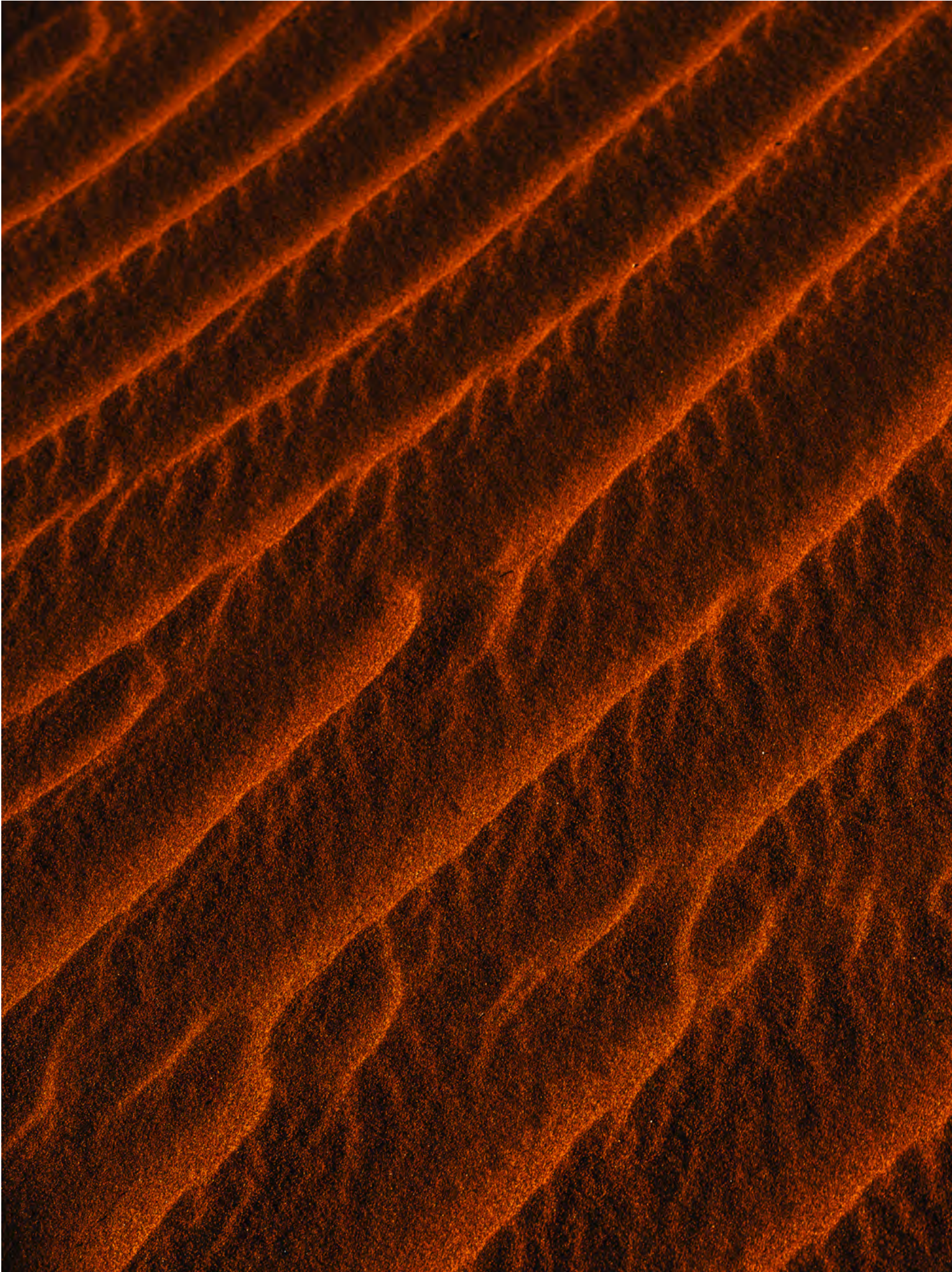
No es difícil sentirse humilde ante el desierto e infinitamente inspirado por su belleza. ■

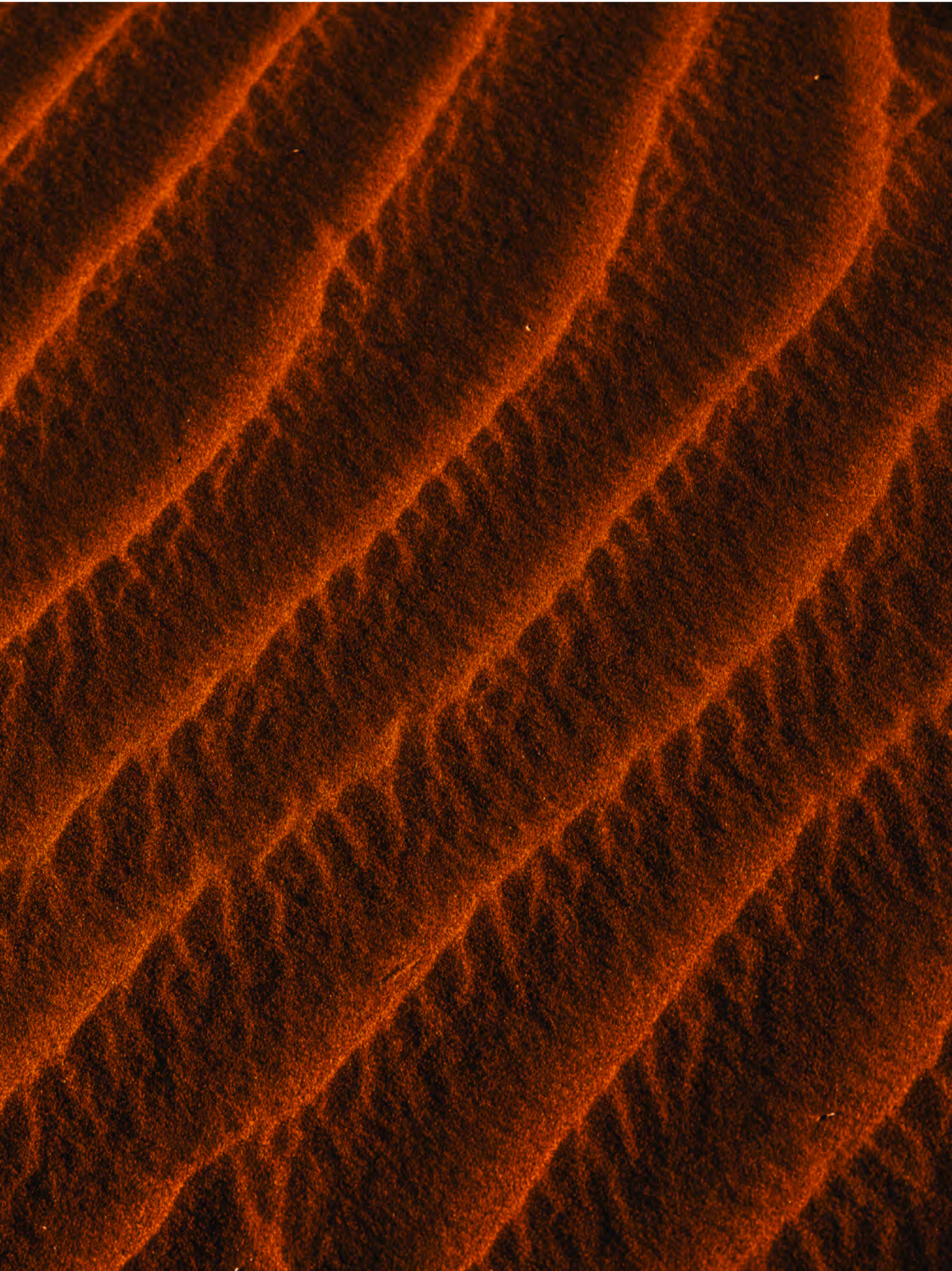


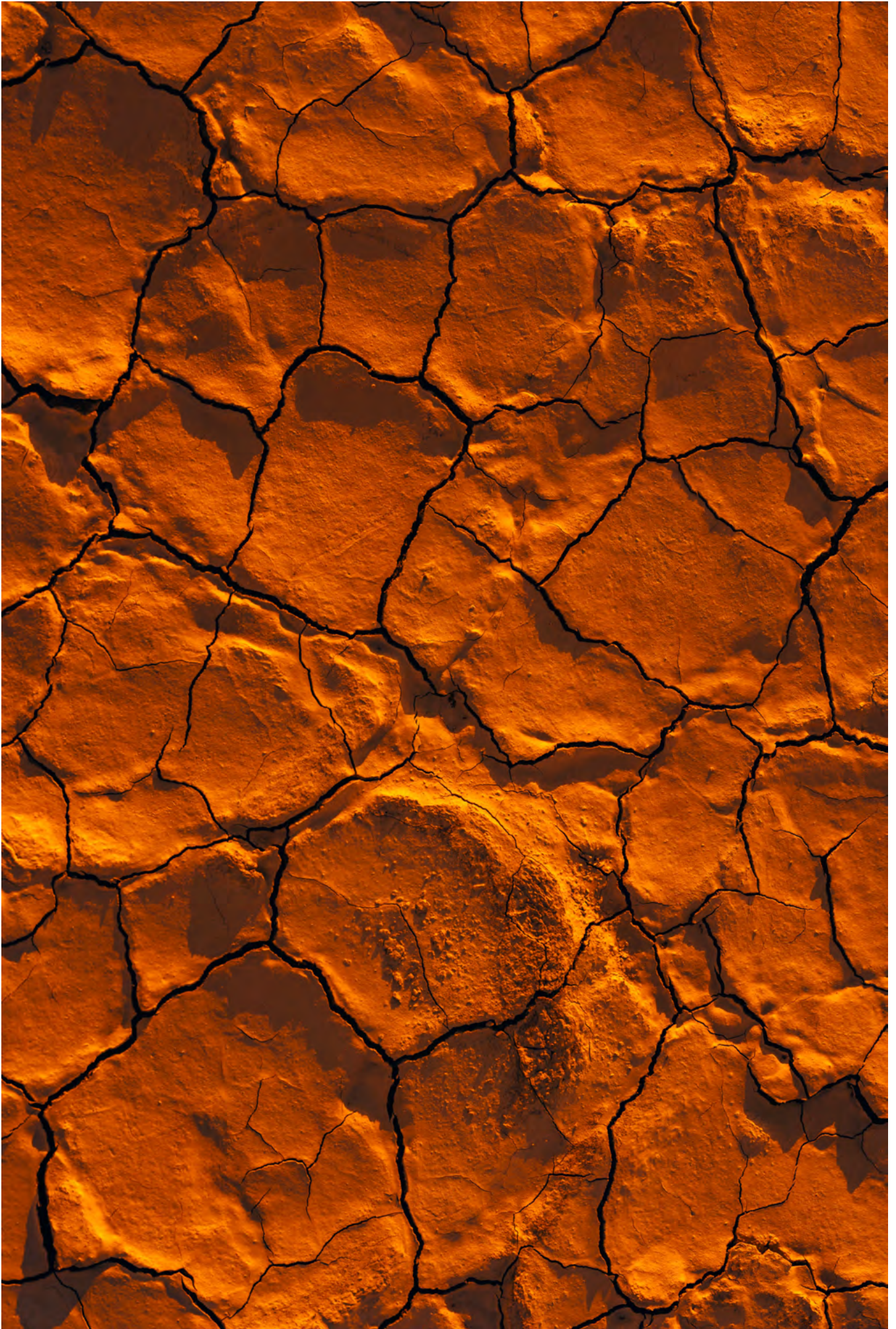


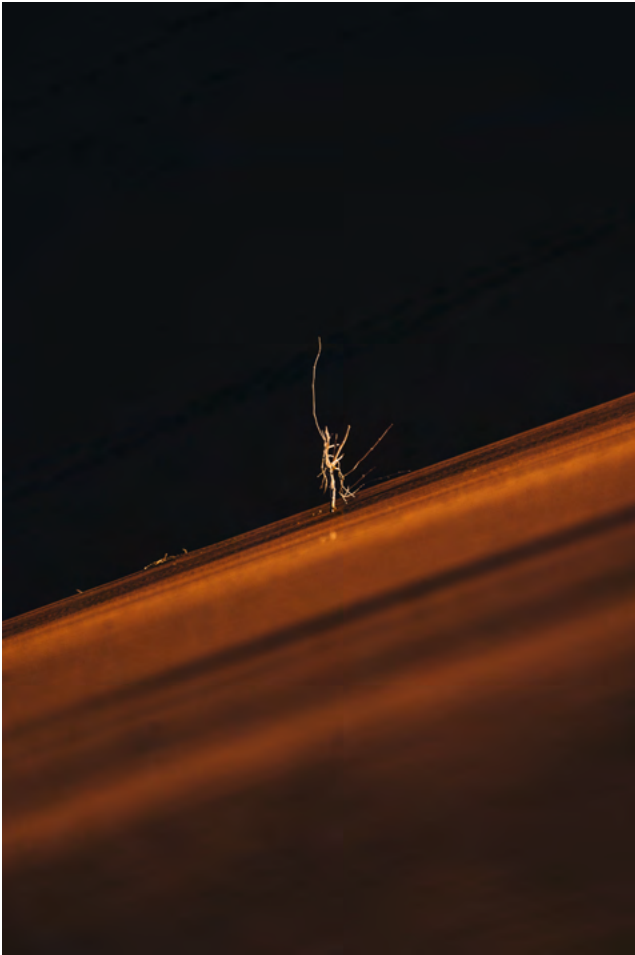












## Kourosch Keynejad

Kourosch Keynejad es un fotógrafo nacido en Gran Bretaña que vive en Los Ángeles, California. Se autodefine como explorador, ambientalista antropólogo y artista.

El profundo deseo de Kourosch de ver la belleza de este planeta y experimentar sus culturas lo llevó a años de viajes aventureros en solitario a muchos de los rincones más lejanos del mundo. Esto finalmente lo llevó a su pasión de por vida y a su carrera profesional como fotógrafo.

Comenzó a fotografiar en su adolescencia con una cámara regalo de su madre. Esta cámara fue su herramienta por los siguientes diez años, pero sólo como pasatiempo. Luego, una carrera en asuntos internacionales y servicios financieros le permitió iniciar sus primeros viajes y fotografiar en distintas locaciones. Esto más tarde se convertiría en un apetito voraz por los viajes globales.

En su sitio web destaca, "Como ciudadano global, captura las vistas más magníficas del mundo y nos las ofrece de una manera que nos hace sentir una chispa: los momentos que conectan a todos los seres humanos entre sí y con el mundo natural. Su talento es su ojo, para estos momentos y para los temas que retrata; Con su enfoque íntimo en sus sujetos, nosotros, como espectadores, podemos sumergirnos en la pasión que subyace a cada imagen.


Las pasiones que impulsan a Kourosch son la conservación del medio ambiente, la conciencia cultural, la diversidad humana y nuestra interconexión. Juega con la luz y el color para crear imágenes evocadoras y abrasadoras que impregnan el alma del espectador y resuenan profundamente con los temas y mensajes que impulsan su trabajo. Este es su arte. Al transportarnos a los rincones vírgenes de nuestro planeta, la fotografía de Kourosch inspira de manera única a su audiencia mostrándonos un mundo que creemos haber visto antes, pero que nunca hemos notado realmente."

Keynejad ha expuesto su trabajo en asociación con The Art Plug de Marcel Katz en Art Palm Beach, Estados Unidos. Su trabajo con la vida silvestre suele estar ligada a una preocupación por la preservación.

Kourosch es Patrocinador oficial de la marca de relojes suizos Zenith. La casa relojera ha lanzado una edición especial, el reloj Defy Extreme Desert, en titanio, inspirado en entornos extremo y que según el material publicitario se inspira en el vasto e indómito entorno desértico.



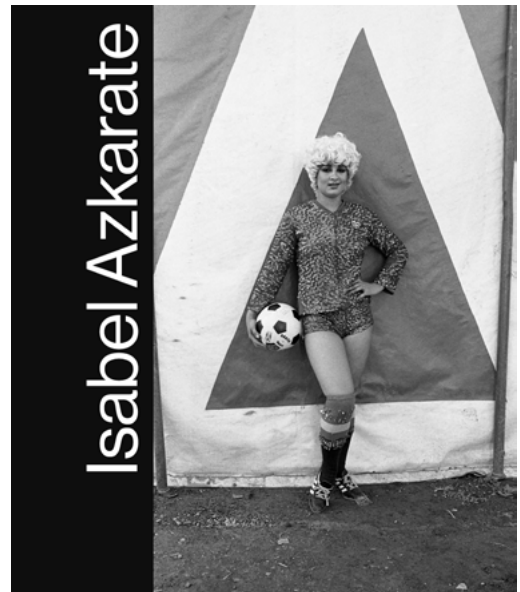
 [kouroschkstudio.smugmug.com](http://kouroschkstudio.smugmug.com)

 [kourosch\\_keynejad](https://www.instagram.com/kourosch_keynejad)

# ISABEL AZKARATE

ADAPTACIÓN TEXTO: CLAUDIO SOTO

***La fotógrafa -formada en Barcelona y perfeccionada en las calles de Nueva York- es fiel reflejo de un oficio que se enfrenta al mundo de manera directa y sin pausas. Pero, también, con empatía, honestidad y un sentido ético inquebrantable.***



 blume.net

 editorial\_blume

**H**ace cuatro décadas, el fotoperiodismo se encontraba en pleno apogeo. El mundo tomaba un rumbo inesperado con cambios vertiginosos en el plano político, social, tecnológico y económico entre muchas otras áreas. Dentro de ese proceso, emerge la figura de Isabel Azkarate (1950), la primera y una de las más nobles y reconocidas fotógrafas vascas. Hoy, con un cúmulo de trabajos y una experiencia vital para entender esos cambios, aterriza en San Sebastián con una retrospectiva única, directa y sin filtros.

No era fácil el fotoperiodismo de esos años, porque el oficio requería de un inquebrantable ejercicio ético que muchas veces ponía en riesgo la propia vida en búsqueda de la verdad y en que las personas -lejos de cualquier artificio tecnológico actual- se mostraban en todo su esplendor o miseria.

## Los inicios

Formada en el Centre Internacional de Fotografia de Barcelona (CIFB) a finales de los años 70, Azkarate conoce a los catalanes Fernando Amat, Xavier Mariscal o Bigas Luna, que

les abrieron las puertas a sus primeros trabajos profesionales. Entre ellos, la foto fija de la película de Pep Salgot *Mater Amatísima* (1980) o un reportaje sobre Nueva York para la revista *Dunia*, que sería su primera publicación y el inicio de su carrera profesional.

El 1980 y aconsejada por el director del CIFB, Isabel se trasladó justamente a Rochester (Nueva York) para perfeccionarse en el reconocido Visual Studies Workshop, donde acudió a las clases de Nathan Lyons. Cursó también otros talleres en la New School y en el International Center of Photography (ICP), orientando su formación al género de la street photography (fotografía de calle).

En la ciudad de los rascacielos, y con más horas de trabajo bajo el lente, Azkarate se centra en las personas y sus identidades. Nueva York fue así un estímulo perfecto para cuestionar el orden de lo establecido. Por ello, se aboca a retratar la efervescente vida nocturna de la metrópolis, en particular de la comunidad LGTBI+, que hasta ese entonces aparecía como un grupo raro, abandonado, marginal y lleno de prejuicios.



Artista circo Atlas, 1981



Circo Atlas, 1981



Capilla Enrique Casas, 1984





Concierto Osiris, 1985



Estambul, 1992





Isabel Azkarate FFSS, 1988. © Polanski



Mikel Arteaga en el caserío Bulano. Asteasu, Gipuzkoa, 1981



Personas sentadas en los bancos de Central Park. Nueva York, 1981



Ursula Andress, 1986



Galicia, 2004

En esta etapa y movida por una curiosidad sin límites llegó a un circo familiar en el que descubrió un sugerente universo por explorar. Lo que le interesaba no era el espectáculo, ni las destrezas artísticas de sus protagonistas, sino poder acercarse a una nueva galería de personajes atípicos, fuera de la norma. Allí, encontró la atmósfera, la distancia y la luz perfectas para fotografiar a artistas de carne y hueso, fuera de la pista.

## El terrorismo

En la década de los 80, vuelve al País Vasco y se pone a disposición de los medios de comunicación en un momento de duros cambios y en donde el terrorismo de ETA y GAL golpeaban la península ibérica. No era fácil trabajar en un periodo de tensión constante en donde el desmantelamiento del tejido industrial, cruentos conflictos sociales, huelgas generales, y el avance del consumo de droga entre los jóvenes eran pan de cada día.

En esa misma época viaja a Perú, acompañando al fotoreportero José Uoz, para realizar en 1984 un impactante reportaje sobre la actividad del grupo terrorista Sendero Luminoso. Entre muchos fotógrafos hombres, Azkarate destacó por lo directo y sencillez de su trabajo, siempre con rostro humano y sus conflictos interiores. Más adelante, lleva a cabo numerosos reportajes en Brasil, Bali, Egipto, Nepal, Pakistán y Turquía.

Durante más de dos décadas (1982-2005), trabaja como fotógrafa para el Festival Internacional de Cine de San Sebastián y testimonia la escena cultural vasca realizando crónicas de conciertos y retratando a personajes públicos, a reconocidos artistas nacionales e internacionales. También,

trabaja como fotógrafa de la Diputación Foral de Gipuzkoa y colabora habitualmente en publicaciones como Diario Vasco, La Voz de Euskadi, El Periódico de Catalunya, El País, Interviú, Tiempo, Dunia o Mujer Hoy.

## En retrospectiva

El legado de Isabel Azkarate [-expuesto hasta el 25 de febrero del próximo año en la sala Artetegunea de Kutxa Fundazioa en Tabakalera \(Donostia, San Sebastián\)-](#) es amplio y variado. En ella se reconoce su aporte al fotoperiodismo y a su firme compromiso con lo que representa. Así, se exponen más de 300 imágenes y se da cuenta de una donación de más de 175 mil objetos, entre negativos y diapositivas, cámaras, catálogos y publicaciones originales en prensa, como parte del patrimonio visual y memoria histórica de la profesional.

A partir de esa fecha, una segunda muestra se presentará en el Museo de San Telmo de San Sebastián, titulada "Arte y Parte", y que está formada por tres series de fotografías relacionadas con el arte: instantáneas donde el público reacciona ante distintas obras artísticas, retratos de artistas vascos en sus estudios y una serie inédita de los años ochenta que recupera bustos de amerindios y afroamericanos guardados en el almacén del American Museum of Natural History de Nueva York.

La vida de Azkarate, también se guarda en un [libro](#), editado con la colaboración de Kutxa Fundazioa y el Museo San Telmo, la [editorial Blume](#) y la Fundación Photographic Social Vision. La obra, diseñado por Estudio Lanzagorta, incluye imágenes en color y blanco y negro, tiene 244 páginas y traducciones al euskera, castellano e inglés. ■



# WOMEN IN LANDSCAPE

**POR EUGENIO RECUECO**



**E**l paisaje reposa en el lecho del horizonte como un sueño que aguarda su despertar. Cuando la figura de una mujer se cierne en el cuadro, las perspectivas se tensan como cuerdas afinadas.

En la serie "Women in Landscape", esa mujer en algunos momentos puede ser dominante, marcando su presencia con trazos firmes sobre la tela del paisaje. A veces esa presencia es un destello en el primer plano que desencadena una explosión potente y difusa, un misterio que desafía la nitidez del contexto. Otras veces se vuelve ausente, una fi-

gura etérea que se desvanece en la indiferencia de los demás o la vastedad del escenario, dejando en la "realidad" del instante, solo el eco de su paso. En algunos casos su presencia se asemeja a una danza sutil, casi transparente, que se desliza entre las líneas del paisaje como una sombra que se mueve con la luz. En otros sin embargo, la mujer emerge como una acaparadora de miradas, aglutinante de lo disperso, una fuerza magnética que reclama la atención y reconfigura la topografía visual. Pero siempre lo hace de manera sorpresiva.

















La mujer se convierte, así, en el desencadenante de historias desconocidas que pelean por revelarse. Se presentan como enigmas vivientes del instante congelado en el tiempo, haciendo que como espectadores nos preguntemos quiénes son, cómo han aparecido allí ó qué les ha llevado a este lugar. Son figuras que desafían la categorización, dejando al espectador en la encrucijada de preguntas sin respuesta y distanciándose de esta manera del contrato subyacente de las fotografías de moda, en las que suele parecer que se ha llegado a un acuerdo para que, paisaje y mujer, se entiendan entre sí en pos del resultado controlado y predecible. Aquí por el contrario, la mujer redefine la percepción del entorno, interpellándonos con historias desconocidas que trascienden los límites de la narrativa del encuadre al que nos ancla su presencia. Un enigma visual que nos invita a reflexionar sobre la relación entre el entorno, la presencia humana e instante.

Y en el corazón de este misterioso encuentro entre paisajes y figuras femeninas surge la pregunta crucial; ¿Qué fue antes, el paisaje o la mujer? ¿Qué estaba encuadrando el fotógrafo? En la serie panorámica "Women in Landscape" cada fotografía es una ventana a un universo no usual en el trabajo más reconocible de su autor.

En esta serie fotográfica, Eugenio Recuenco no inventa en este caso, como nos tiene habituados, escenarios fabricados donde situar sus historias. Por el contrario, aquí se lanza a bucear en una realidad más desnuda que, sin embargo, deja de ser certera consigo misma bajo las posibilidades interpretativas de cada espectador. ■

## Eugenio Recuenco

Eugenio Recuenco es un reconocido fotógrafo y artista crossover cuya trayectoria aún a publicidad, moda, escenografía y arte. A lo largo de más de veinticinco años de labor profesional, ha cultivado una diversidad de géneros relacionados con la imagen, como fashion films, spots comerciales, vídeos musicales y, por supuesto, fotografía. Sus obras han sido expuestas en FIT (Nueva York), Fundación Deichtorhallem (Hamburgo), Museu del Disseny (Barcelona), Galería Camera Work (Berlín), entre otras.



© Jeosm

En 2007 fue invitado a realizar el calendario Lavazza (en el que volvería a participar en 2011 y 2021) y diseñó ese mismo año la escenografía y puesta en escena de la ópera Les Huguenots, en The Fisher Center de NY.

Ha sido distinguido con destacadísimos galardones, como el Premio Nacional de Fotografía ABC (2004) por su serie Concepción, Parto, Juego y Educación, el León de Oro en Cannes (La Bella Durmiente (Playstation 2005), Bronce en "Sol" Festival Iberoamericano de la comunicación publicitaria; bronce en el Festival Iberoamericano de la publicidad, León de Oro en Cannes (The Little Prince 2013), Premio a la mejor publicidad por Esencia de una Seducción (2008), así como diversos premios en festivales de cine internacionales por su cortometraje Manuscrit Trouvé dans l'Oubli (2016), basado en "Los Girasoles Ciegos", libro de relatos de Alberto Méndez.

[eugeniorecuenco.com](http://eugeniorecuenco.com)

[eugeniorecuenco\\_oficial](https://www.instagram.com/eugeniorecuenco_oficial)

[Eugenio.Recuenco](https://www.facebook.com/Eugenio.Recuenco)

2 0 2 4

O J O  
S R O  
J O S

VI FESTIVAL  
INTERNACIONAL DE  
FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA  
E IBEROAMERICANA

@festivalojosrojos  
[www.festivalojosrojos.com](http://www.festivalojosrojos.com)

# MONUMENTO

## Lo que dejamos en el camino

**FOTOGRAFÍAS: ALFREDO MÉNDEZ**  
**TEXTO: ALEJANDRA WOLFF**

Cámara: Mamiya RB67

Óptica: 180mm

Película: 120 Ilford HP5

**L**a obra Monumento, del artista Alfredo Méndez, consta de una serie de fotografías en blanco y negro que exponen mediante el desenfoque, la figura de un prócer nacional habilitado por el oficialismo patrimonial. Al límite de su desfiguramiento, estas estatuas han sido “sobreexpuestas” al espacio de lo irreconocible. Sometidos al registro de la tecnología óptica, los emblemas patrios instalados en la ciudad, parecieran temblar ante su inminente desmaterialización. Capturadas en el límite de este desvanecimiento, estos monumentos, literal y visualmente, transforman su solidez en estado gaseoso para devenir mancha, residuo, olvido o ceguera.

Las fotografías de Alfredo testimonian los debates que giran en torno a un cuerpo patrimonial que se halla en disputa. Sus imágenes suspenden el tránsito habituado y habitual del encuentro con el imaginario oficial que pretenden representar. El fondo blanco sostiene la perspectiva desde la cual acostumbramos a mirar el orden hegemónico. Pero esta vez, la luz extrema del cielo, no ilumina, borrona la fijeza de un pasado que se encuentra en entredicho.

Estas fotografías acusan la duda de lo que somos, delatan la ambigüedad de los andamiajes que han construido nuestra historia y exponen sutilmente el desvanecimiento de un imaginario pasado que ya no nos representa.

La monumentalidad con la que ha sido representada la Historia oficial a través de las “conquistas” militares, los estereotipados cuerpos equinos y la rigidez de la potencia idealizada de los cuerpos masculinos, se vaporiza literalmente en estas imágenes. El registro óptico de la tecnología moderna deslocaliza el entorno urbano en el que se estos monumentos se emplazan, extrayéndolos del espacio público del que hasta ayer se habían perpetuado.

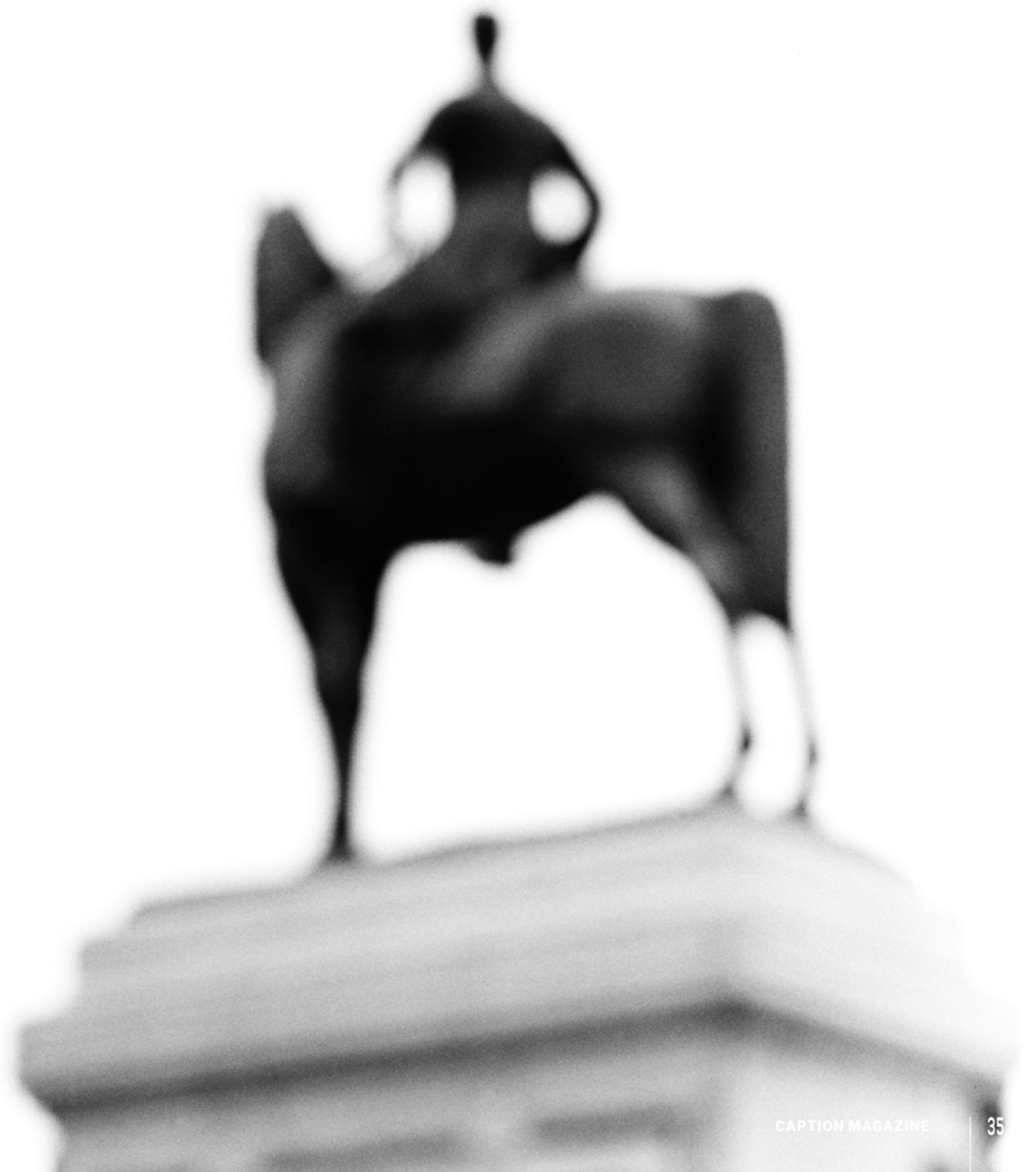
Monumento es una serie de imágenes que exponen la crisis del discurso institucional bajo el cual la hegemonía ha dado lugar a la memoria, y no es casual que sea el registro fotográfico el que lo evidencie, pues la muerte ronda alrededor del pasado tal y como los recuerdos se documentan en la extrañeza de vernos capturados en el gesto fijo de la foto.

En estas imágenes la escala monumental que condiciona el sentido y el valor de los espectáculos nacionalistas, queda reducida a la mancha clarscura de un espectro, evocando una mirada que parece desaparecer entre quienes desde el suelo observamos el inicio de un nuevo proyecto. ■

















## Alfredo Méndez

Alfredo Méndez Etchepare (1970) Chileno. Se ha desarrollado como fotógrafo publicitario desde principios de los noventa, ha participado en proyectos editoriales locales.

Entre las exposiciones individuales que se han realizado de su obra se encuentra "Paisajes Descarados" (2002), "Don't Walk" (2004) en el marco de Fotoamérica.

En 2011 destaca su participación en una muestra realizada en el Congreso Nacional. Biblioteca de España-Madrid, exhibiendo una selección de fotografías pertenecientes al libro "Editado en Chile" (2013) Ediciones Quilombo.

Nueva York (2013) "The Story of the Creativity" del grupo See.me,

Digital Projection- Long Island City. con el proyecto "Rotten"

Es Fotógrafo Coautor de los Libros "Editado en Chile" Quilombo Ediciones (2013)

"Antología visual del libro ilustrado en Chile" Quilombo Ediciones (2014).

El año 2012 fue distinguido con el Primer Lugar Latinoamericano, categoría Fotografía de Producto para el Concurso Internacional Hasselblad USA.

Seleccionado en el 3er Ciclo de Talleres Nacionales de Fotografía (2013) Área de Fotografía del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Santiago de Chile con fotografías del proyecto "Cartografía".

Lanzamiento Photobook 2019 "Menos seis grados hacia el Oeste" Impreso en Risografía y encuadernación manual, edición limitada.

Exposición fotográfica con el proyecto "Ucronia" en la Galería D21, Santiago de Chile. 2019

Seleccionado en el "Proceso alternativo: Otras formas de ver" / curadores Orestes González y Pierre-Yves Linot, invitado a exponer en Plaxall Gallery, Culture Lab LIC, Long Island New York. Wet Plate Collodion, enero de 2022.

Seleccionado en el Concurso Internacional Proceso Alternativo 2021, en Soho Photo Gallery y Griffin Museum, Wet Plate Collodion Ambrotype, exhibición digital, Dic 2021.

Es Licenciado en Artes Visuales por la Facultad de Arte de la Universidad Mayor. Santiago de Chile.

Desde 2014 es socio fundador de Amazonas Enmarcaciones, empresa dedicada a proyectos de fotografía y exposiciones de artes visuales.

 [www.alfredomendez.cl](http://www.alfredomendez.cl)

 [alfredomendezetchepare](https://www.instagram.com/alfredomendezetchepare)



**ENTREVISTA**

# **RICARDO GARCIA VILANOVA**

**POR CLAUDIO SOTO**







Dos coches bomba del ISIS (DOGMA) con dos familias en su interior detonaron en Sirte, dejando 12 combatientes muertos y 60 heridos. Libia, 2016.

# Ricardo Garcia Vilanova: “En el conflicto y el desastre humanitario se necesita la figura del fotoperiodista”

*Quien es hoy embajador de Fujifilm, devela que la imagen puede sensibilizar y desde ahí generar cambios en los gobiernos. En esta entrevista con CAPTION Magazine repasa parte de su trabajo, lo altos y bajos de la profesión y de su posición frente al futuro. “No soy pesimista, pero si pragmático”, adelanta.*

Cámara: FUJIFILM X-T2

Óptica: FUJINON XF10-24mm F4 R OIS



[www.ricardogarciavilanova.com](http://www.ricardogarciavilanova.com)

[ricardogarciavilanova](https://www.instagram.com/ricardogarciavilanova)

**S**i hay un fotoperiodista inmerso en los conflictos, ese es Ricardo Garcia Vilanova (50). Freelance, radicado en Barcelona, con más de 30 años de trabajo bajo el lente, está a la espera del llamado de un periódico alemán para volver una vez más a Ucrania, para seguir mostrando la crudeza de la guerra y la torpeza del ser humano.

Interesado por el arte y la historia, quien es embajador del Fuji, busca sensibilizar y desde allí dar herramientas a las sociedades para empujar los cambios. Con estudios en la reputada Universidad Politécnica de Cataluña (UPC) y una especialización en París, se ha inclinado por el foto reportaje por el valor -explica- de la mirada que tiene, al margen de la emoción y la información que puede aportar a un mundo con cambios vertiginosos.

“La fotografía es un fin al cual yo llego por el interés que tengo por la historia, por el arte y sobre todo porque creo en la esencia de lo que es el fotoperiodismo. En este caso, sensibilizar y cambiar a la sociedad”, devela.

## **Siempre has sido freelance ¿Por qué valoras esa posición?**

Llevo 30 años trabajando como freelance. La verdad es que nunca he trabajado como staff en ningún sitio. Ser freelance te da la libertad de elección, la capacidad de marcar tus pro-

yectos, de trabajar a tu ritmo y en tu propia agenda. Evidentemente, es como una montaña rusa en materia económica, porque al final, yo que he tenido la suerte o la desgracia de vivir lo que fue la época dorada de la fotografía, y lo que vivimos hoy, es que estamos en una época de involución absoluta. Lo que se ganaba por trabajar un día, ahora es lo que se paga por un proyecto entero.

## **¿Son momentos convulsos?**

La diferencia de tarifas, el apoyo logístico que tenías, las capacidades y las sinergias que generaba el trabajo con grandes medios, sobre todo americanos en ese momento, te hablo hace 20 o 25 años atrás, no tiene nada que ver con lo de ahora, excepto con la guerra de Ucrania que ha sido un gran espejismo porque tiene un interés muy grande para Europa y Estados Unidos. Pero, en el momento que termine, pues eso acabará.

## **Conflictos**

**En Instagram y en tus portafolios destacan los conflictos y problemas humanitarios ¿qué es lo más grato y lo más doloroso?**

Lo mejor sin duda es saber que al final, el trabajo que uno hace o que los compañeros hacen, sirve para sensibilizar.



Un soldado del Gobierno Nacional (GNA) en el momento de su muerte por la explosión de un DOGMA (coche bomba suicida del ISIS) en un hospital de campaña durante la batalla de Sirte. Libia, 2016.

Yo no digo que para cambiar, porque creo que la fotografía no tiene la capacidad para generar un cambio en una cosa muy determinada, pero sí que tiene la capacidad de sensibilizar, y al final la sociedad es la que determina ese cambio a fuerza de esa sensibilización. Es decir, si tu no tienes esa información como sociedad no tienes la posibilidad de elección, como, por ejemplo, en que un gobierno pueda interferir en un determinado conflicto o en un desastre humanitario. Esa es la parte buena.

La parte mala, es que obviamente, te das cuenta en el caos y el error en que vive el mundo, desde una perspectiva absolutamente directa, y te das cuenta de que lo que vivimos en Europa o en determinados países es sólo un espejismo. Es decir, que hay gente que no vive en condiciones, que no tiene agua, electricidad, calefacción, comida. La gran mayoría de la humanidad no vive en esas condiciones.

#### **¿Siempre te decantaste por los conflictos?**

Siempre fue así. Quizás mis conflictos iniciales fueron de más baja intensidad y luego fueron incrementando hasta el punto de que básicamente me dedico a eso. La perspectiva de por qué me interesa es lo que te decía antes. Es en el conflicto, en el desastre humanitario en donde más se necesita la figura del fotoperiodista, porque al final la sensibilización

es lo que más deja huella en el espectador, sobre todo en una problemática tan directa. Por ejemplo, lo que está pasando en Gaza, lo que está pasando con los periodistas, que no entra ningún periodista occidental, y entonces, en ese sentido evidentemente si no tuviéramos compañeros que están arriesgando su vida, no tendríamos esas noticias. Un ejemplo de ello es el trabajo excepcional que realizan los compañeros fotógrafos palestinos, con un sacrificio que terminan pagando con su propia vida. Gracias a ello, a su conocimiento, a su experiencia es que podemos sensibilizarnos de lo que ocurre en una zona en donde han muerto más de 20 mil civiles.

#### **Pero no sólo hay guerras, hay muchos problemas como la migración o la crisis climática...**

Las guerras siempre han existido y hay problemáticas nuevas. Por ejemplo, la problemática del cambio climático es de ahora. Todo eso forma parte de los problemas que van ligados a las generaciones en las cuales nos toca vivir. Pienso en la inmediatez que tenemos ahora y sobre todo la información que tenemos al alcance de la mano. Esto, no tiene nada que ver con lo que teníamos hace 30, 40 o 50 años. Creo que en ese sentido ha sido un gran avance para todo este tipo de difusión.





Niños que acaban de escapar de Qaryat Tall ar Rayyan a las puertas de la ciudad de Mosul, esperan ser trasladados al campo de refugiados de Hammam al-Alil. Irak, 2017.

FUJIFILM X-T2 | FUJINON XF10-24mm F4 R OIS | F14 | 1/30 sec. | ISO 200



## Las ventajas de Fujifilm

**¿Por qué trabajas con cámaras y equipamiento Fujifilm?  
¿Qué valor te entrega como fotógrafo?**

Porque es una cámara muy intuitiva, es una cámara que te permite trabajar en modo manual, como con las cámaras de antaño en que tienes los selectores que son mecánicos. Yo trabajo con la Fuji H1. Es una cámara que te permite hacer cambios sin pasar por menús y sin tener que pasar por

determinados aspectos electrónicos, y que te dan una inmediatez y facilidad de trabajo que otras cámaras no me han dado.

**¿Tienes predilección algún tipo de cuerpos y objetivos?**

Siempre trabajo con angulares porque creo mucho que trabajar muy cerca de alguien, muy cerca del entorno o de una situación o acción hace que te involucres y a la vez, hace que se olviden de ti. Trabajar a 20 metros de distancia, en el cual tu no participas en esa forma de acción, hace que seas uno más de esos hechos, de vivirlo, de tomarlo.



Miembros de las Fuerzas Democráticas Sirias (SDF) con un francotirador, en una posición en una casa en primera línea en Deir ez-Zor. Siria, 2019.

FUJIFILM X-T2 | FUJINON XF10-24mm F4 R OIS | F4 | 1/25 sec. | ISO 640

## Proyectos

### ¿En qué proyectos te encuentras trabajando ahora?

Tengo dos libros publicados. Uno, del Estado Islámico que empieza en 2011; y otro de Libia, de la ruta migratoria que pasa por ese país, también de ese año. Uno salió en 2019 y el otro en 2018, y lo que sigo haciendo cada día es ampliar esos escenarios, porque lamentablemente el Estado islámico dejó de ser un estado como se denominaba, pero sigue estando presente y aumentando su poder en África en forma inconmensurable. Sigo trabajando en distintos lugares de África y también en países como Irak, Siria, y Libia que son las tres capitales del califato. Lo que estoy haciendo ahora es generar material de archivo para que dentro de 10 años tengamos una imagen de los libros ampliada. Son dos proyectos a largo plazo, al margen de lo que voy haciendo.

### ¿Vuelves a Ucrania?

Estoy trabajando en la Guerra de Ucrania desde que empezó. Llegué a Kiev 15 días antes de que empezara la Guerra y he estado en el extranjero más de 20 veces ya. Tenía que regresar ahora porque estoy trabajando con un periódico alemán y está la posibilidad de volver, o quizás no, en un par de semanas.

### ¿Hacia dónde se dirige la fotografía? ¿Reflexionas sobre ello?

Soy pragmático. No pesimista, pero sí pragmático. Actualmente, ha habido una involución muy grande de la fotografía. Primero, lo que representó la globalización en el que en un momento todos tenían una cámara; y ahora entramos a otra dimensión que es la inteligencia artificial. En ese sentido, hay dos factores que han cambiado la reventa de la fotografía en sí. Antes, para ser fotógrafo tenías que formarte como tal, en imágenes, en la técnica, en saber lo que hacías. Ahora, con las máquinas digitales simplemente aprietas un botón, luego lo corriges, pero no sabes muy bien por qué disparaste. ■



📖 Fade to Black, libro



# SINK / RISE

**POR NICK BRANDT**

Cámara: Fujifilm GFX 100





Serafina and Keanan on Bed. Fiji, 2023

***“El hombre es la especie más demente. Adora a un Dios invisible y destruye una Naturaleza visible. Sin saber que esa Naturaleza que destruye es ese Dios al que adora”***

**E**sta cita es del astrofísico Hubert Reeves. La encontré recientemente.

Aquí hay otra cita. Una que, por el contrario, he conocido la mayor parte de mi vida. Probablemente también la conozcas, porque es de la Biblia. Quizás sea la frase más destructiva jamás escrita. Es la que dice que el hombre *“tendrá dominio sobre los peces del mar, y sobre las aves del cielo, y sobre todo ser viviente que se mueve sobre la tierra”*.

Es esta noción del dominio de los humanos sobre la naturaleza la que nos ha metido en este horrible lío. Pero antes de que sea demasiado tarde, ¿podemos esperar un reinicio fundamental en la forma en que los humanos viven sus vidas en esta tierra? ¿Podemos al menos intentar una conversión hacia una verdadera administración a largo plazo?

Debemos todos convertirnos en buenos antepasados. Necesitamos adoptar una forma de vida que reduzca el impacto ambiental que nuestras acciones tendrán en los miles de millones de niños que aún están por nacer.

¿Podemos demostrar que nos preocupamos por los humanos, los animales y los árboles que nunca viviremos para ver?

SINK / RISE: el tercer capítulo de *The Day May Break*, una serie global que retrata tanto a personas como a animales impactados por la degradación y destrucción ambiental. Excepto que esta vez, por supuesto, estoy fotografiando exclusivamente a los humanos y abordando simplemente el colapso climático, algo que considero, por lejos, la crisis más monumental que jamás haya enfrentado la humanidad.

El primer capítulo fue fotografiado en Kenia y Zimbabue, el segundo en Bolivia, y ahora, con SINK/RISE, fui a Fiji. Repartidos por todo el planeta, existe un vínculo común entre estos países: todos ellos se encuentran entre los muchos países

que son los menos responsables del colapso climático. Sus emisiones globales de carbono son y han sido pequeñas en comparación con las de las naciones industrializadas.

Sin embargo, como tantos otros países más pobres del mundo, sus efectos los perjudican desproporcionadamente. La sombría ironía es que muchas personas en estos países son las más vulnerables a las calamitosas consecuencias de las costumbres del mundo industrial. Toda la región del Pacífico, de la que forma parte Fiji, contribuye sólo con el 0,03% del total de las emisiones mundiales de gases de efecto invernadero.

Por supuesto, SINK / RISE se relaciona principalmente con el aumento del nivel del mar. Para la mayoría de nosotros probablemente no tenga el mismo impacto visceral que ver incendios forestales apocalípticos que aniquilan bosques y fauna. Debido a que el aumento del nivel del mar puede ser difícil de comprender en tiempo real, quizás también sea difícil comprender cuán dramático será eventualmente.

Pero como resultado del colapso climático, el aumento del nivel del mar afectará a cientos de millones de seres humanos que viven a lo largo de las costas y zonas bajas de todo el planeta. Para las personas que han vivido en estos lugares toda su vida, abandonar sus hogares y sus tierras, y a menudo sus medios de vida, abandonar todo lo que conocen, será, por supuesto, profundamente traumatizante en su búsqueda de un nuevo -y probablemente muy diferente y comprometido- lugar para llamar su hogar.

Al menos el 90% del exceso de calor que queda atrapado en la atmósfera por los gases de efecto invernadero acaba almacenado en los océanos del planeta. Las temperaturas oceánicas más cálidas resultantes crean huracanes y ciclones más intensos y destructivos. Pero además, a medida que el agua se calienta, se expande. Y, obviamente, la expansión equivale a un mayor aumento del nivel del mar.



Ben and his father Viti. Fiji, 2023



Joel and Petero on Seesaw. Fiji, 2023

El otro factor que contribuye al aumento del nivel del mar es el derretimiento de las capas de hielo. Las dos capas de hielo más grandes de la Antártida y Groenlandia contienen alrededor del 98% del hielo terrestre y más del 68% del agua dulce de la tierra. Ambos se están derritiendo mucho más rápido de lo que se proyecta. Estudios recientes realizados por los gobiernos de Estados Unidos y Gran Bretaña ahora estiman que si no se hace nada, el escenario máximo es que el nivel del mar aumentará más de tres metros este siglo.

Las islas del Pacífico Sur son especialmente vulnerables. Muchas de ellas se encuentran apenas a unos metros sobre el nivel del mar, por lo que con el tiempo desaparecerán por completo. Sus economías también se basan significativamente en el océano que los rodea. Por eso terminé eligiendo fotografiar esta región del mundo para SINK / RISE.

Sin embargo, a diferencia de los dos primeros capítulos de *The Day May Break*, las personas que aparecen en estas fotografías (todas las cuales viven cerca del océano en Savusavu en la isla de Vanua Levu en Fiji) son representantes de aquellas personas que en las próximas décadas perderán sus hogares, sus tierras y sus medios de vida a causa del aumento de los océanos. De hecho, algunas de las personas que aparecen en estas fotografías viven lo suficientemente cerca del océano como para perder sus hogares. Serafina

y Keanan viven actualmente a pocos metros de la costa y, teniendo en cuenta su juventud, si se quedan donde están, estarán entre los afectados. (Aunque a las personas fotografiadas en la serie todavía no les había sucedido nada, fotografiarlas seguía siendo una experiencia conmovedora y fascinante).



SINK / RISE libro



Akessa Looking Down II. Fiji, 2023



Paul. Fiji, 2023



Niu. Fiji, 2023



Joe and Wane. Fiji, 2023



Onnie by Cliff II. Fiji, 2023



Behind the Scenes, photographing Joe and Viti

## Los segundos preciosos

### LA REALIZACIÓN DE SINK / RISE

Miedo.

Soy un fanático del miedo. Es decir, del miedo correcto, energizante. Me gusta tener miedo cuando me embarco en un nuevo proyecto. Para mí, una buena dosis de miedo estimula la creatividad. ¿Funcionará el concepto? ¿Puedo lograr algo que no creo que otros hayan hecho antes, posiblemente con una buena razón?

En abril de 2023, después de meses de pruebas en mi casa en California, llegué a Fiji, listo para descubrirlo.

Estábamos basados en las afueras de Savusavu, un pequeño pueblo en la isla de Vanua Levu. A un kilómetro de la costa había una zona de fondo marino: un campo de fragmentos de coral rotos extendidos a lo largo y ancho. Esta destrucción había sido causada en 2016 por el ciclón Winston, cuyo poder se intensificó por el cambio climático. Creo que hasta entonces no había comprendido del todo el daño que los ciclones podían causar bajo la superficie del océano, rompiendo el delicado coral en millones de pedazos.

Llamamos al lugar el Osario. Sería nuestro estudio submarino durante las próximas seis semanas.

A sólo 2 a 4 metros de profundidad, dependiendo de la marea, hizo que disparar fuera lo más seguro posible para el "lanzamiento" y, en teoría, significaba que la superficie del océano podía verse justo por encima de sus cabezas.

Entonces, ¿quién iba a estar lo suficientemente relajado como para ser fotografiado aquí? El proyecto viviría o moriría en función de los habitantes locales de Fiji que estaría fotografiando (a quienes me referiré como el elenco).

En los dos primeros capítulos, todas las personas fotografiadas ya se habían visto afectadas por el cambio climático: habían perdido sus hogares, sus tierras o sus medios de vida, o todo eso. Sin embargo, estos fijianos -todos ellos viviendo cerca del océano o cerca de él- serían representantes de aquellas personas que en las próximas décadas perderán sus hogares, sus tierras y sus medios de vida debido al aumento del nivel de los océanos.

Probablemente audicionamos hasta doscientas personas de las comunidades locales. En cada sesión de casting, se les pidió que abrieran los ojos y aguantaran la respiración bajo el agua mientras se tomaban fotografías de prueba. Aquellas personas que parecían estar lo suficientemente relajadas tuvieron que tomar y aprobar un curso de formación de Scuba Discover con nuestro equipo de buceadores.

Nuestro primer día de rodaje fue una llamada de atención. Los tres primeros actores (Akessa, María y Joe) se balanceaban incontrolablemente con cada movimiento debido a que no había suficiente peso para mantenerlos estables. Sus brazos y piernas flotaban hacia arriba. Todos sus cuerpos parecían empujados hacia la izquierda y hacia la derecha. Incluso los pesados muebles estaban a la deriva. Rápidamente vaciamos el almacén del pueblo de todas las barras restantes de 5 y 10 kilos. Compramos, rogamos y tomamos prestado cada peso de un kilo para cinturón de buceo que pudimos conseguir.

Una vez que todo el mundo tuvo más peso, y el peso se ocultó de manera a menudo bastante ingeniosa, volvimos al trabajo. Teníamos un proceso ya establecido, paso a paso:

Obviamente era muy complicado hacer ajustes bajo el agua, así que yo tomaría una foto de referencia en tierra para que todos entendieran el plan antes de hundirnos.

En el lugar, se construyeron marcos de 4 metros cuadrados con tela para flotar en la superficie sobre nosotros y proporcionar una sombra suave. (Como siempre, no me gusta la luz del sol en mis fotos a menos que esté muy baja en el cielo). Cada miembro del elenco sería bajado por su propio instructor de buceo, compartiendo oxígeno de su tanque. Una vez en posición, el elenco cambiaba los reguladores para respirar a través de su propia fuente de aire.

Algunos de nosotros nos comunicábamos bajo el agua a través de cables (las cuerdas amarillas y azules que puedes ver en las fotos) y con la tripulación del barco, quienes transmitían mis instrucciones al elenco a través de un altavoz submarino.

Cuando todos estuvieron listos, el elenco se quitó las máscaras, respiró hondo, se quitó los reguladores y se los entregó a sus instructores, quienes nadarían fuera del cuadro lo más rápido posible. Yo empezaría a fotografiar mientras contenían la respiración...

Sólo tuve unos segundos, pero a lo largo de las semanas de rodaje, sus tiempos de contención de la respiración se hicieron cada vez más largos, se relajaron aún más y se volvieron aún más naturales y seguros de sí mismos.

Y en esos preciosos segundos, me pareció que, en los mejores momentos, habían estado sentados allí durante eones, contemplando sus vidas, su futuro, su mortalidad.

Y luego, cuando llegaba el momento en el que sentían la necesidad de aire, extendían la mano y su instructor nadaba rápidamente de regreso y les devolvía el regulador.

A medida que avanzaba la sesión, seguí fotografiando a la misma docena de personas. Originalmente había planeado fotografiar a mucha más gente y más de la generación mayor. Pero en general los actores más jóvenes eran los más relajados bajo el agua. Todas las chicas tenían 18 años o menos, a excepción de María y Christine. Había algo en estos rostros más jóvenes que me conmovió, tal vez rela-



Behind the Scenes, photographing Mika

cionado con el hecho de que esta generación soportará de manera más dramática las consecuencias de la inacción de las generaciones mayores de otros continentes que la precedieron.

La gente me pregunta cuál fue el mayor desafío en este rodaje. Como siempre no fue el elenco. Y al final tampoco fue la logística. No, fueron los elementos. Siempre son los elementos. Condiciones fuera de mi control. En cada sesión anterior, es el clima el que causa los mayores problemas. Por lo general, es la luz del sol mientras espero y espero que una caballería de nubes venga al rescate. Y en el caso de los dos primeros capítulos de *The Day May Break*, también es el viento, que se lleva todo rastro de niebla.

Pero en esta sesión, fue una forma de desafío completamente nueva. Esta vez, fue semana tras semana de terrible visibilidad. Elegí fotografiar en abril y mayo: en teoría, después de la temporada de lluvias, pero antes de que el agua se enfriara demasiado en el invierno del hemisferio sur. En teoría, se suponía que la cantidad de plancton en el agua se reduciría en intensidad, creando agua más clara.

En realidad, sucedió todo lo contrario. A medida que avanzaba el rodaje hacia mayo, la visibilidad empeoró cada vez más. Hubo un período en mayo en el que la visibilidad era tan mala que no pudimos rodar durante nueve largos y costosos días. Una tormenta torrencial inusualmente masiva generó una gran cantidad de escorrentía de agua dulce fangosa de los ríos de la isla. El agua del océano se volvió cada vez más verde hasta que parecía que estábamos nadando en un estanque fétido y estancado en medio de una jungla. Totalmente imposible de disparar, y sólo se aclara realmente, por supuesto, la última mañana del rodaje. En total, durante las seis semanas, sólo tuvimos dos mañanas de visibilidad genuinamente buena.

Pero luego, por una desgracia, por un problema, como suele suceder, por casualidad, se presenta algo mejor. En este caso, después de esos nueve días perdidos, empezamos a explorar más a lo largo de la costa en busca de otro lugar que también pudiera tener coral roto a 2-4 metros de profundidad, aunque lógicamente la visibilidad sería mala en todas partes en el radio de un paseo en bote de una hora.



Pero luego nos encontramos con la ubicación del “acantilado”, completamente diferente a los campos de coral poco profundos del Osario. Estas fotos resultaron ser algunas de mis favoritas. Entonces, si la desesperación no me hubiera obligado a buscar otro lugar, estas fotos nunca habrían existido. Como dije, me encanta la frecuencia con la que algo bueno sale de lo que parece un gran problema.

Las seis semanas en Savusavu fueron en su mayor parte una experiencia maravillosa, posible principalmente gracias al elenco y al equipo de Fiji. La lista de créditos está en una página de agradecimientos, pero una nota aquí, algo que me conmovió especialmente: ¿En cuántos rodajes y en cuántos lugares del mundo el reparto, cuando ya no fuera necesario, ayudaría voluntariamente al equipo? Experimentamos esto en el capítulo dos de El día de mayo en Bolivia, con algunas de las personas maravillosas que fotografié allí. Pero aquí el reparto fue más allá. Jóvenes y mayores, después de que terminaba de fotografiarlos, invariablemente saltaban al océano para ayudar con entusiasmo. Mantuvieron los marcos de tela sobre nuestras cabezas en su lugar en la superficie durante largos períodos, y descendieron en apnea desde el barco hasta nosotros con pesas y equipos adicionales que necesitábamos con urgencia (los Couriers Submarinos Fijianos). Espero que puedan continuar sus vidas con tanta alegría por mucho tiempo.

## EL FOTÓGRAFO COMO IMPRESOR/LIBRERO

Si no existieran las imprentas y las impresiones, no habría elegido ser fotógrafo. Tengo poco interés en que mis imágenes existan sólo como una encarnación digital. Antes de la era de Internet, esta sería una afirmación completamente redundante porque, obviamente, una impresión era la única forma en que alguien podía ver sus fotografías. Por supuesto, Internet es un maravilloso democratizador, que permite a los fotógrafos de rincones remotos y desfavorecidos del mundo hacer que su trabajo sea visto por millones de personas, y para personas que tal vez nunca estén cerca de una ciudad donde se realiza una exposición. Pero personalmente, siempre necesito volver a casa y encontrar la impresión.

Originalmente había imaginado SINK / RISE en blanco y negro, al igual que los dos capítulos anteriores. En monocromo, las imágenes que tomé tenían cierta belleza etérea, pero una vez vistas en color, para mí adquirieron más misterio y profundidad. Pero fue necesario ver las imágenes impresas para confirmarlo.

Las reproducciones de este libro nunca podrán estar en la escala en la que me gustaría que se exhibieran, pero para mí, el libro de artista es más importante que nunca en la era de Internet, no sólo porque es una forma superior para ver la obra, pero también porque un libro bellamente producido tiene un aspecto físico hecho a mano que Internet nunca podrá tener. No hace mucho, antes de Instagram, las tiradas de libros de fotografía eran mucho mayores.

Entonces, a medida que los libros de fotografía parecen volverse cada vez más especializados, quiero agradecerle a usted, el potencial comprador de mi libro, por dar ese paso adicional para ver las fotografías de esta manera. ■

## Nick Brandt



Los temas de las series fotográficas de Nick Brandt siempre se relacionan con el impacto destructivo que la humanidad está teniendo tanto en el mundo natural como en los propios humanos.

En la trilogía de África Oriental, *On This Earth, A Shadow Falls Across The Ravaged Land* (2001-2012), Brandt estableció un estilo de fotografía de retratos de animales en la naturaleza similar al de la fotografía de humanos en un estudio, filmada en medio formato cinematográfico, que intenta retratar a los animales como criaturas sensibles no tan diferentes de nosotros.

En *Inherit the Dust* (2016), Brandt fotografió lugares del este de África donde los animales solían deambular. En cada lugar, se erigieron paneles de tamaño natural con fotografías inéditas de retratos de animales, ubicando los paneles dentro de un mundo de desarrollo humano explosivo. Las víctimas de este mundo fuera de control no son sólo los animales, sino también los humanos.

*Este mundo vacío* (2019), fotografiado en color por primera vez, aborda la creciente destrucción del mundo natural del este de África a manos de los humanos, mostrando un mundo donde, abrumado por un desarrollo desbocado, ya no hay espacio para que los animales sobrevivan. Este proyecto fue publicado en el [Issue 6 de CAPTION Magazine](#).

*The Day May Break* (2021-2023) es una serie global en curso que retrata a personas y animales que se han visto afectados por la degradación y destrucción ambiental.

El capítulo uno fue fotografiado en Zimbabwe y Kenia en 2020, el capítulo dos en Bolivia en 2022. El capítulo tres fue fotografiado en Fiji en 2023 y se estrenó en septiembre de este año. En los capítulos uno y dos, todas las personas que aparecen en las fotografías se han visto gravemente afectadas por el cambio climático, desde sequías extremas hasta inundaciones que destruyeron sus hogares y sus medios de vida.

Brandt ha realizado exposiciones individuales en galerías y museos de todo el mundo, incluidos Nueva York, Londres, Berlín, Estocolmo, París y Los Ángeles.

Todas las series se publican en forma de libro.

Nacido y criado en Londres, donde originalmente estudió pintura y cine, Brandt ahora vive en las montañas del sur de California.

En 2010, Brandt cofundó Big Life Foundation, una organización sin fines de lucro en Kenia/Tanzania que emplea a más de 300 guardabosques locales que protegen 1,6 millones de acres del ecosistema de Amboseli/Kilimanjaro.

[www.nickbrandt.com](http://www.nickbrandt.com)

[nickbrandtphotography](#)

# 7 ELEVEN 24/7

## FOTOGRAFÍAS: ELODIE FOUGÈRE Y AMANDA ELLEDGE

***7 eleven es lo que sucede cuando una ex camarera de un pequeño pueblo de EE.UU. que trabaja en el turno de noche en un restaurante crece, cruza el océano y se aburre tanto que recurre a la fotografía para sobrellevar la situación y conoce por casualidad a una antigua compañera que viaja de un país a otro, artista en ciernes semi-punk chic, parisina, criada en Francia.***

**7** eleven 24/7 es un diario visual que documenta su amistad única desde 2009. Cada mitad de este dúo franco-estadounidense contribuye a la imagen final. Sus fotografías combinadas no necesariamente están tomadas en el mismo lugar ni en el mismo momento a lo largo de su impredecible historia de amistad, pero son una prueba de que a pesar de sus orígenes y estilos individuales completamente diferentes, comparten algunos puntos en común: la capacidad de reinventar y reconstruir constantemente sus vidas sin tomarse a sí mismas demasiado en serio.

De la jungla de Indonesia a una película ambientada en Las Vegas y escuchando a Dalida en Egipto hasta obtener un título universitario a los 39, sus muchas vidas en una, la carrera cambia, las alegrías y hastío de criar hijos, las complicadas historias de amor, las pérdidas desgarradoras, sus muchas experiencias personales y enredadas pasadas y presentes, así como su pasión compartida por la fotografía, todos contribuyen a su inspiración para esta colección.

El resultado final, a veces divertido por naturaleza, a veces melancólico, a veces mundano y a veces basura permiten al espectador poner un pie dentro de su muy completo y vidas en constante evolución.

Amanda Elledge (la rubia) nació en 1978 en Michigan, Estados Unidos, y llegó a Francia a los 21 años. Tiene 3 hijos de 21, 18 y 2 años. Elodie Fougère (la morena) nació en 1974 en París, Francia, pero vivió en el Medio Oriente y Asia desde la edad de 1 mes hasta los 16 años, y tiene un hijo de 18 años.

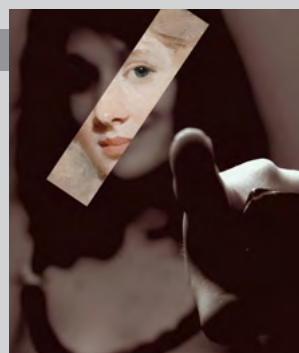
Hoy ambas viven en Francia. Son autodidactas en sus prácticas y son profesionales del arte. ■

### Elodie Fougère

Nació en 1974 en París. Pasó su infancia como expatriada (principalmente en Grecia, Egipto, Comoras e Indonesia) antes de llegar a Francia a los 16 años. Con una formación universitaria clásica en Historia del Arte y Antropología Social aplicada a las Artes, se inicia en la fotografía en 2010 de forma autodidacta, con un enfoque esencialmente emocional y sensible.

Ha participado en varios concursos de fotografía, de los que ha salido finalista o ganadora. Sus fotografías han sido mostradas y publicadas en varias partes del mundo. Así, fotografió ocasionalmente para publicaciones (portadas de bolsillo) y prensa en Europa. También trabajó durante varios años como asistente del director artístico y curador de una galería de arte centrada en Art Brut, Insolite et Rock'n Roll, que también ofrece eventos artísticos, en Francia y Bélgica.

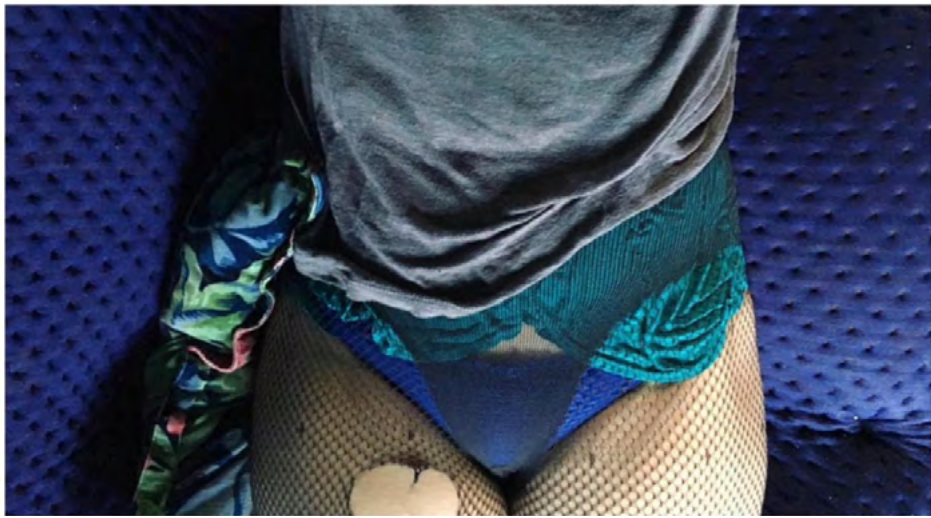
Actualmente, vive y trabaja en Lille desde 2011, y desde 2021 se dedica únicamente al trabajo artístico y fotográfico personal, tanto en solitario como en colaboración con otros profesionales. Lleva más de 20 años realizando investigaciones fundamentales sobre procesos creativos.



[elodiefougere.com](http://elodiefougere.com)

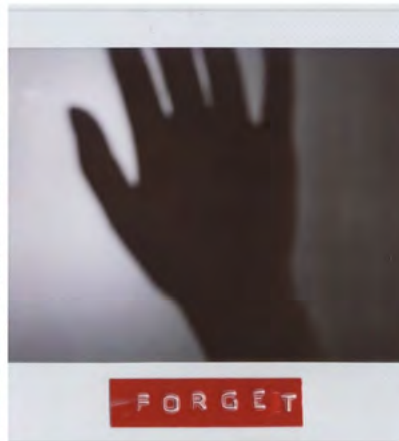
[elodie\\_fougere](https://www.instagram.com/elodie_fougere)

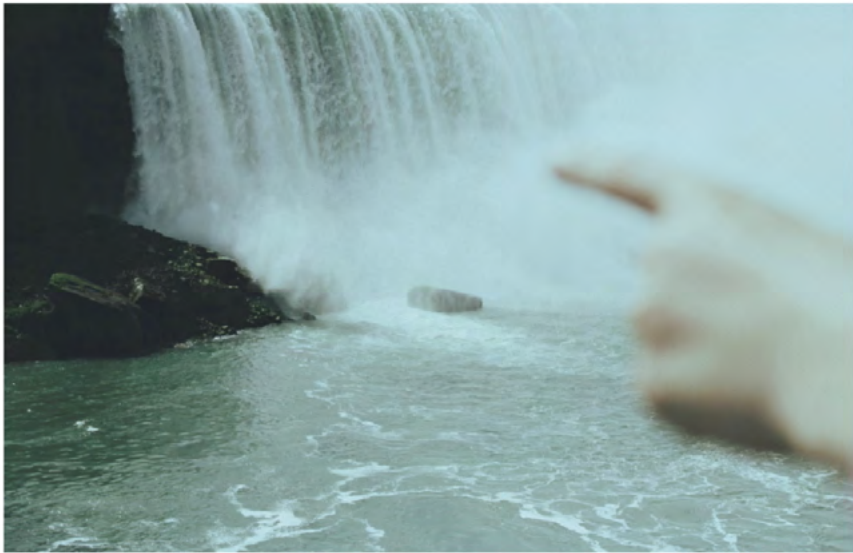
[profile.php?id=100006654672528](https://www.facebook.com/profile.php?id=100006654672528)















A photograph of a stone wall with a lantern on a wooden ledge, under a cloudy sky. The wall is made of rough, weathered stones in shades of grey, brown, and red. A small, dark metal lantern with a white candle inside sits on a wooden ledge in the foreground. The sky is blue with scattered white clouds. In the background, a modern building with large glass windows and a balcony is visible.

# MATTIE & WALKER: A CLOWNING STORY

**POR YAGO RUIZ**

**Cámaras: Leica M10, M262  
Óptica: Leica Summilux 35mm ASPH FLE,  
28mm Summicron ASPH, 75mm APO**



**E**l mundo de los payasos, o “Clowning” como es llamado en lengua anglosajona, es una profesión en claro declive y destinada a una pronta desaparición, al menos en la forma en que se ha entendido en los últimos 250 años. El concepto ha cambiado sustancialmente, sobre todo a raíz del cine y series que en los últimos tiempos han convertido a la figura del payaso en algo despreciable y aterrador. Ser payaso hoy día es, por tanto, un acto casi heroico al que pocos quieren someterse. Es, en el fondo, pura vocación.

Mattie Faint es un payaso de 69 años ya retirado y residente en Farringdon (Londres). Desde su jubilación se dedica fundamentalmente a la conservación de las piezas del museo de la asociación “Clowns International”, la agrupación de payasos más antigua del Reino Unido, y a la organización del llamado “Grimaldi Service”, una misa en honor del payaso más famoso del país anglosajón durante el siglo XIX y que se realiza todos los años el primer domingo de febrero en la Iglesia “All Saints”, en Haggerston. A Mattie le conocí precisamente en aquella celebración, cuando al final de la misma charlamos un rato y me dio su teléfono. Era el principio de una gran amistad y el viaje a través de una vida plagada de experiencias merecedoras de recordar.

Mattie ha trabajado como payaso durante más de cincuenta años, destacando veintiséis de ellos en un Pub de Londres, y otros diecinueve en hospitales, actuando fundamentalmente para alegrar la vida de niños en tratamiento oncológico. Cuenta que su primer día como payaso de hospital, vio a una pareja con semblante serio a punto de coger el ascen-

sor. Se acercó a ellos y les comentó que todo iría bien, con aquella sonrisa propia de payaso que él había desarrollado a lo largo de los años. Resultó que aquellos padres habían perdido a su hijo. Mattie lo cuenta con pesar, pero también con la convicción de, durante tanto tiempo, haber hecho que la vida de todos aquellos niños fuera más feliz, o al menos más llevadera.

Mattie es propietario de un estudio donde tiene todo el material del museo. Un oscuro y estrecho sótano. Hay piezas de más de doscientos años de antigüedad, como trajes, “gadgets”, banderolas y fotografías. Cuando llegó la pandemia la asociación no pudo recaudar el dinero suficiente para seguir pagando el alquiler del local donde tenían el museo y Mattie se llevó todo a su estudio. Comenta con una sonrisa que no parece que todo aquello vaya a salir de allí con prontitud. Tampoco tiene a quién dejárselo cuando él ya no esté. Sonríe, pero se vislumbra cierta tristeza en sus ojos.

Me cuenta todas estas cosas mientras se maquilla y se viste. Se transforma: de ser un hombre amable, de trato y conversación agradable, que pasaría desapercibido con facilidad, a un payaso de estilo clásico, con su traje de colores extremos, zapatos absurdamente grandes y como no, nariz postiza de color rojo, que además se ilumina gracias a un pequeño interruptor oculto en el traje. Gracias a la transformación revive en él esa vitalidad propia del personaje, que le permite desprenderse de cualquier atisbo de persona seria para empezar a soltar carcajadas con una facilidad abrumadora.





TIPPO









Terminamos yendo a su piso, en la parte alta del edificio, donde me ofrece café y me invita a subir a su terraza, construida por él mismo y donde puede disfrutar del escaso sol de Londres. Después bajamos a la calle, donde saluda a vecinos y viandantes por igual. Ama actuar, aunque sea sólo para mi cámara. Está entregado como si tuviera 20 años y fuera su primer show ante el público.

Cuando terminamos el paseo volvemos a su estudio y se quita el maquillaje y el traje. Su semblante, siempre amable, parece perder algo de vida, aunque hay atisbos del persona-

je incluso en el acto de dejar de encarnarlo. Resulta evidente que Mattie seguiría poniéndose el traje si sus 69 años se lo permitieran. Lo echa de menos.

El contrapunto es Phillip Breen, también payaso, con 64 años y que lejos de estar retirado, trabaja a diario sobre el escenario. Parece que tiene veinticinco, por su vitalidad y presencia ante el público. Phillip es de familia de payasos desde hace 200 años. En su Facebook se pueden ver fotografías de sus tatarabuelos actuando. Phillip es una genialidad, una fuerza de la naturaleza.





Hoy día actúa bajo el seudónimo de Whimmie Walker en el circo ambulante Zippos, uno de los más importantes del Reino Unido, fundado en 1984, y su personaje es el principal de todo el show. Cuando me presento, inmediatamente me invita a su caravana – cuyo interior es un caos absoluto – y me dice que podría tener una el triple de grande pero que él “pasa de esas cosas”. Ha actuado por medio mundo, y hace esto por pura vocación y amor al arte. Sólo me deja tomarle un par de fotografías en la caravana, pero durante las tres actuaciones del día en el Zippos tengo vía libre. Es siempre la misma actuación pero siempre sorprende. Phillip hace

malabares con raquetas, maletas y pelotas de tenis. Toca la trompeta. Corre de un lado para otro. Simula un combate de boxeo con Paulo, la otra estrella del circo. Phillip dirige la actuación de dos horas de duración. Tres veces al día. Agotador.

El rato de la caravana me cuenta que los payasos clásicos (como Mattie) no le interesan. Su maquillaje es sencillo y sus ropas menos extravagantes, pero su actuación es sublime. El público disfruta, se ríe y aplaude. Entiendo que sea adictivo para él. Es una estrella.

Quedamos en vernos más adelante, para trabajar más en la persona real y menos el personaje.

En eso consiste todo esto, en buscar la frontera entre el payaso y el hombre. Entre la persona y el personaje. Tanto en el caso de Mattie como en el caso de Phillip la línea divisoria es en muchas ocasiones, muy difusa, y requerirá de tiempo hasta delimitar cuándo están actuando y cuándo no. Seguro que esa frontera provocará una sonrisa y más de una carajada. ■

#### Yago Ruiz

Yago Ruiz (España, 1985) es un fotógrafo residente en Londres y galardonado nacional e internacionalmente.

Después de una profunda experiencia vital durante un viaje a la India y Nepal en 2008, decide usar la Fotografía como forma de expresión para narrar la vida y la cultura de las personas que se encuentra en sus diversos viajes.

Ha publicado dos libros, Etiopía (2016) en solitario y Tras los pasos del Cofrade (2017) en conjunto con la agrupación fotográfica de Alcalá de Henares (Madrid).

Hasta ahora ha visitado más de treinta países y durante los últimos ocho años ha vivido entre Etiopía y el Reino Unido. Actualmente continúa retratando el día a día del Ser Humano en toda su diversidad sin importar ni el momento ni el lugar.

Siempre en el contexto de los viajes, el fotorreportaje, el retrato y la fotografía de calle son sus estilos más significativos y donde su firma personal está más presente.



[www.yagoruizphotography.com](http://www.yagoruizphotography.com)

[yagoruizphoto](https://www.instagram.com/yagoruizphoto)

[yagoruizphoto](https://www.facebook.com/yagoruizphoto)

**Madrid, España**

# **TOO MANY FLASH**

 [toomanyflash.com](http://toomanyflash.com) [toomanyflash](https://www.instagram.com/toomanyflash)

***TOO MANY FLASH, ubicada en la Calle Gaztambide número 29, es la escuela de emprendimiento fotográfico referente en el sector de la fotografía a nivel nacional e internacional. Fundada en 2012, cuenta con 22 programas formativos consolidados y más de 200 empresas colaboradoras. Por sus aulas han pasado más de 4.000 alumnos que han aprendido no sólo a convertirse en profesionales de la fotografía, sino además a gestionar su propio negocio como emprendedores.***

***TOO MANY FLASH ofrece un amplio catálogo de formación. Desde cursos iniciales de 1 mes hasta Masters de más de 2 años de duración, siempre en grupos reducidos, flexibles por nivel y objetivos a alcanzar y adaptados a cualquier necesidad, con un equipo de profesores profesionales en activo implicados al máximo en el desarrollo de cada alumno. De hecho, para reforzar la formación profesional de cada estudiante se integran sesiones de coaching personalizadas. Se trata por tanto de una escuela práctica, realista, con orientación 100% profesional y visión internacional para que los alumnos puedan vivir de la fotografía como profesionales autónomos.***

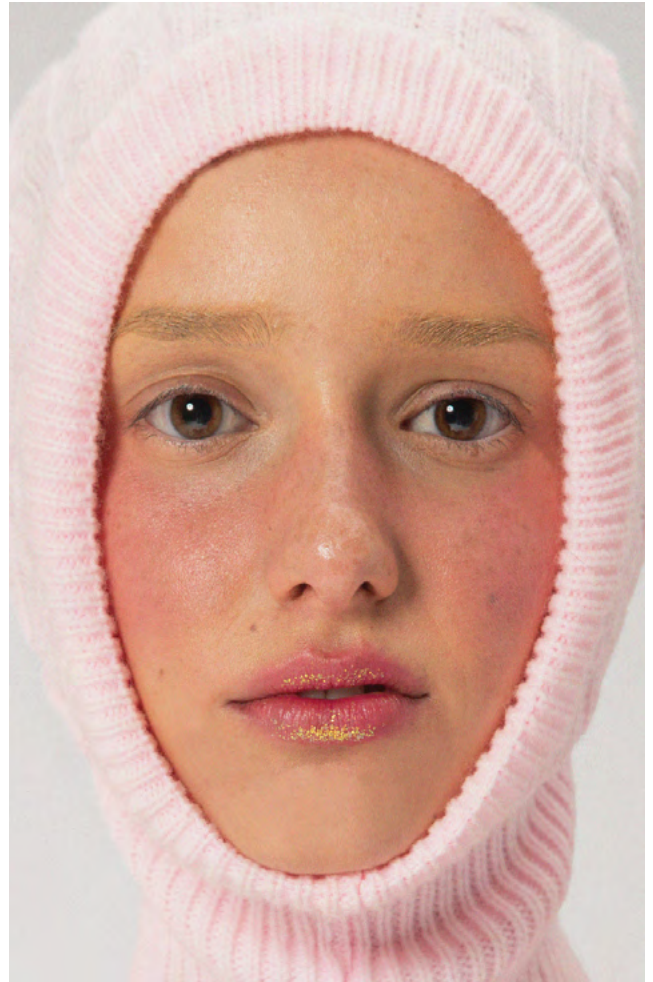
***Los valores de TOO MANY FLASH son visión, innovación, creatividad, emprendimiento, colaboración, pasión, superación, experimentación, inspiración y evolución. Y es que esta escuela es pionera en formar a fotógrafos para introducirlos en el mercado laboral a través de una metodología orientada a resultados que busca el desarrollo de las habilidades y visión de negocio de los alumnos. De esta manera, TOO MANY FLASH se posiciona como la única escuela a nivel internacional orientada a formar a empresarios en el ámbito de la fotografía.***

## BALACLAVA MINIMALISM

### Valeria Hunrichse Poblete

Instagram: [valhunrichse](#)

Siempre he sido una amante del invierno, y ese año en particular me tocó vivir el invierno europeo, lo que me inspiró a tomar el Balaclava como protagonista. En ella, incorporé poses geométricas y el uso de tejidos nobles para realzar el concepto minimalista, dándole una estética elegante con colores monocromáticos.

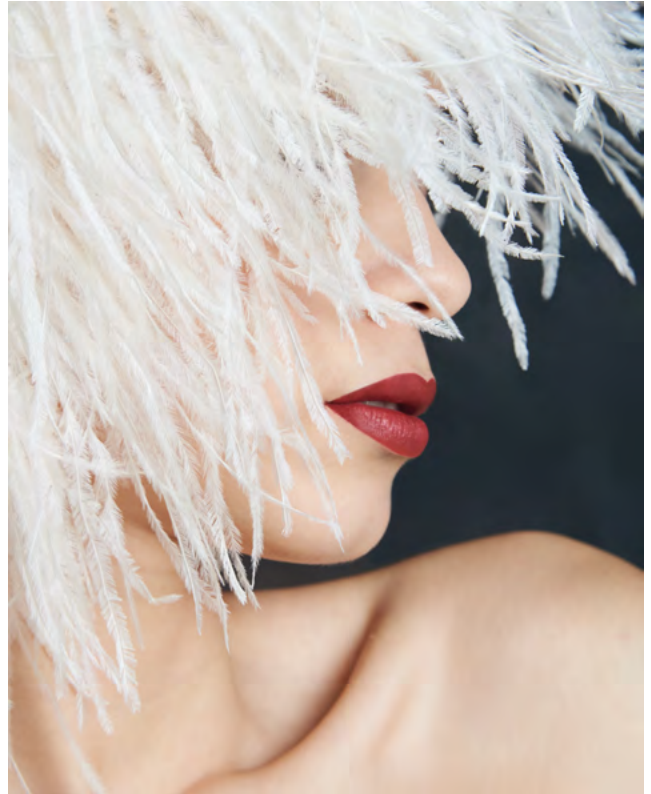


## RENAISSANCE

### Sara de la Rosa

 saradelarosaphoto

En Renaissance mostramos las últimas tendencias en una mujer romántica y sensual, siempre sustentada en la autoconfianza y la honestidad con una misma. En esta editorial lo interpreto con diseños de encaje, transparencias y pedrería.



## SUBURBAN DI

### Eli Trivino

elitrivino\_

Princesas, muñecas rubias y esbeltas. Esa era mi iconografía de referencia cuando era pequeña, mi sueño y aspiración. Es evidente que todos hemos querido convertirnos en esos personajes de cuento de hadas que protagonizaban las historias que nos leían antes de irnos a dormir. Pero estos personajes mágicos, irreales y claramente inalcanzables nos persiguen y atan a las cadenas de los temidos “estándares”, esas normas que acaban reteniéndonos en “pseudoidentidades” y sumiéndonos a la aburrida serialidad y normatividad. El tema central de este editorial gira en torno a la idea de los códigos y estereotipos establecidos, esa fina línea que te separa entre una moderna y una marronera... ¿y quién quiere ser una marronera...claro está?

Todas las buenas historias tienen una protagonista, y el personaje principal de esta está basado en Diana, la princesa de Gales. Todos hemos fantaseado con vivir en palacio, convertirnos en reinas, disfrazarnos de adulto por un día... Y quién mejor para representar esta idea de idealización, sometimiento y norma que la propia Lady Di. Desplazamos la iconografía de la corona británica a nuestro siglo, donde las reinas también pueden ser un poco *kinky*.



## REINTERPRETACIÓN NEOCLÁSICA

### Elena Beltrán

📷 elenabeltran.jpeg

“Reinterpretación neoclásica” parte de las bases, de los cimientos que nos han estructurado artística y socialmente. A través de la moda vuelve al blanco y negro, a la rigidez escultórica.

El volumen y la fluidez de los tejidos se contraponen a este estatismo, rompiendo la inflexibilidad para buscar una renovación de los clásicos. El proyecto pretende indagar en la atemporalidad para dotarla de pequeñas dosis de contemporaneidad. ■



# PROMOCIONAMOS TU FOTOGRAFÍA



@venkayesulu

Sabemos lo difícil que es  
empezar a dar a conocer  
tu trabajo, requiere gran  
esfuerzo.

Si esto te supera,  
podemos ayudarte.



@veronikaog

## DESCÚBRENOS AQUÍ



**Ponemos todos nuestros medios y experiencia a tu  
disposición. Nuestras RRSS, Diseño, Contactos,  
Prensa, Salas de Exposiciones, etc.**

CONTÁCTANOS AQUÍ:  
@fotonline.es  
fotonline.es@gmail.com

fotonline





# TOMEMOS LAS CALLES

**POR LUIS GARCÍA CRAUS**

**Cámaras: NIKON D750, D850, Z6 ii, Z7 ii**

**Óptica: 28 mm 1.8G y 24-70 F4**





**S**iempre me atrajo la belleza del instante. Es ese momento en que la luz se combina con el ambiente, con la forma, o con el sujeto. Como algo que mereciera ser recordado e inmortalizado. Encapsularlo en el tiempo, y añadirlo a una lista de instantes, que a lo mejor, sólo tú percibiste. Como un coleccionista de colores, reflejos y sombras. Algo que perdurará y trascenderá sólo porque alguien lo vio. Como un doble recordatorio de la existencia de uno mismo, y de la luz que aconteció en ese momento.

Mi atracción primaria por la fotografía es meramente emocional. Una reivindicación plástica, gráfica y visual, del entorno que nos rodea, y que la mayor parte de las veces, damos por supuesta, y nos creemos con el derecho a pasarla por alto y obviarla.

La fotografía es una negativa al olvido. Un manifiesto en pos de la memoria visual.

Mi trabajo no es un reflejo fiel del mundo. Es el resultado de como lo veo, cuando tengo una cámara en las manos. ■

### Luis García Craus

Luis García Craus es un fotógrafo nacido en Madrid, España, el 3 de abril de 1980. Desde muy joven mostró interés en las artes plásticas, y la música, dedicándose durante más de 10 años al diseño gráfico.



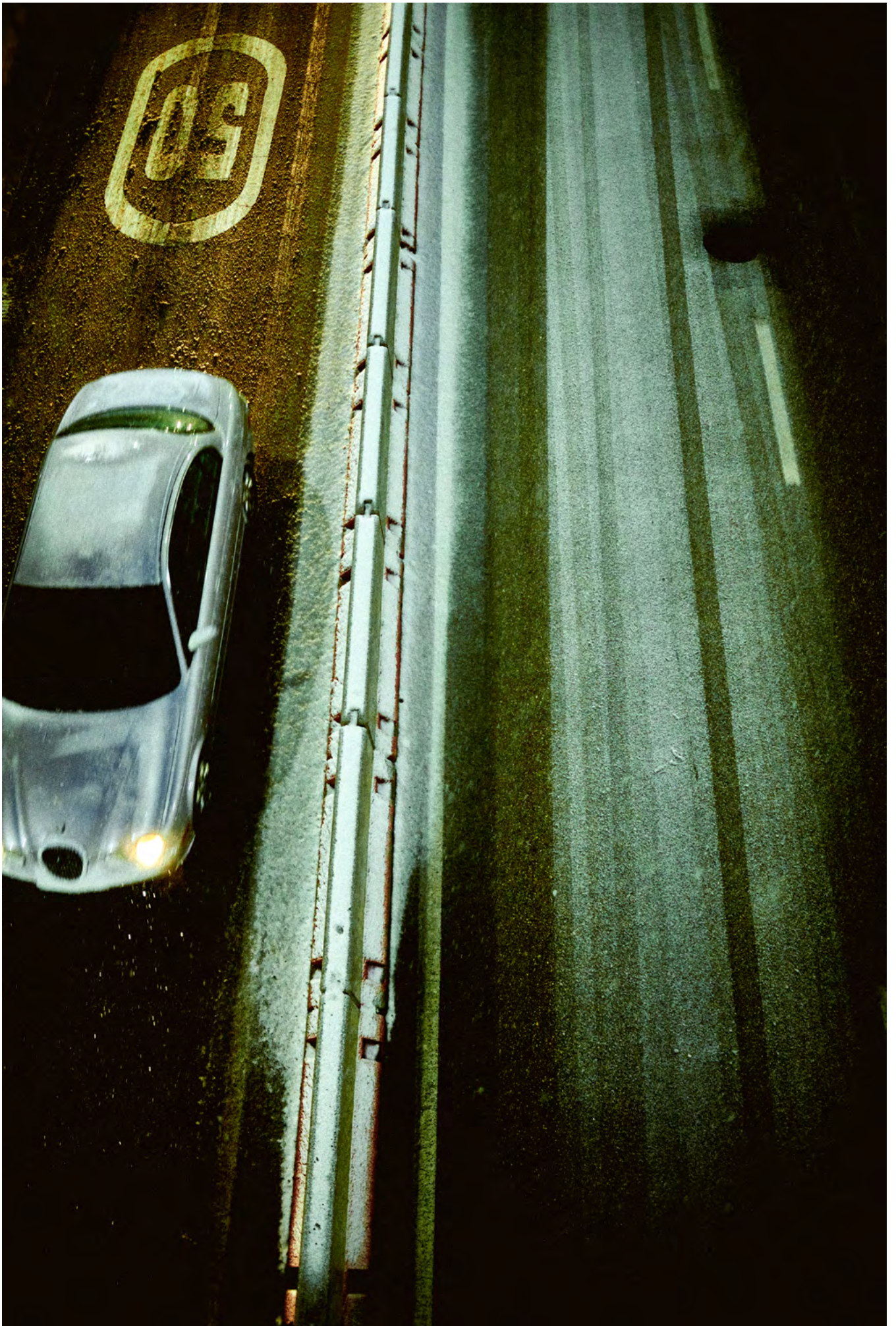
Estudió fotografía de moda, y se dedicó 6 años íntegramente al fotoperiodismo, y ahora mismo centra su actividad profesional como fotógrafo de arquitectura y de evento corporativo.

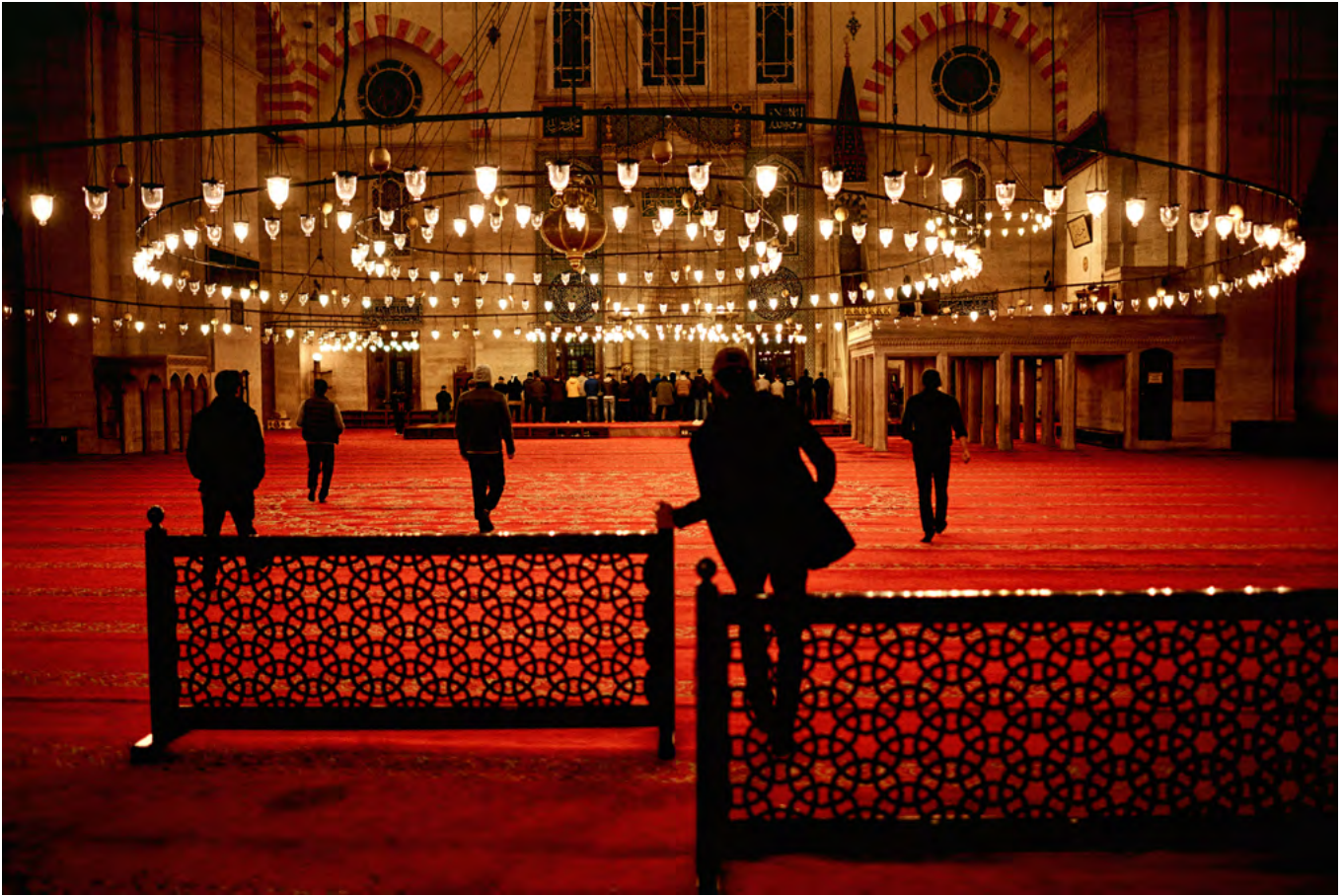
De un tiempo a esta parte se ha centrado en sus proyectos personales, formándose bajo la tutela de fotógrafos como Alex Webb, Gustavo Minas, o Robert Tomas. Su estilo camina entre la fotografía de calle y la fotografía abstracta; dándole una gran importancia al uso del color y composición, ocupando las formas geométricas un lugar relevante en su trabajo.

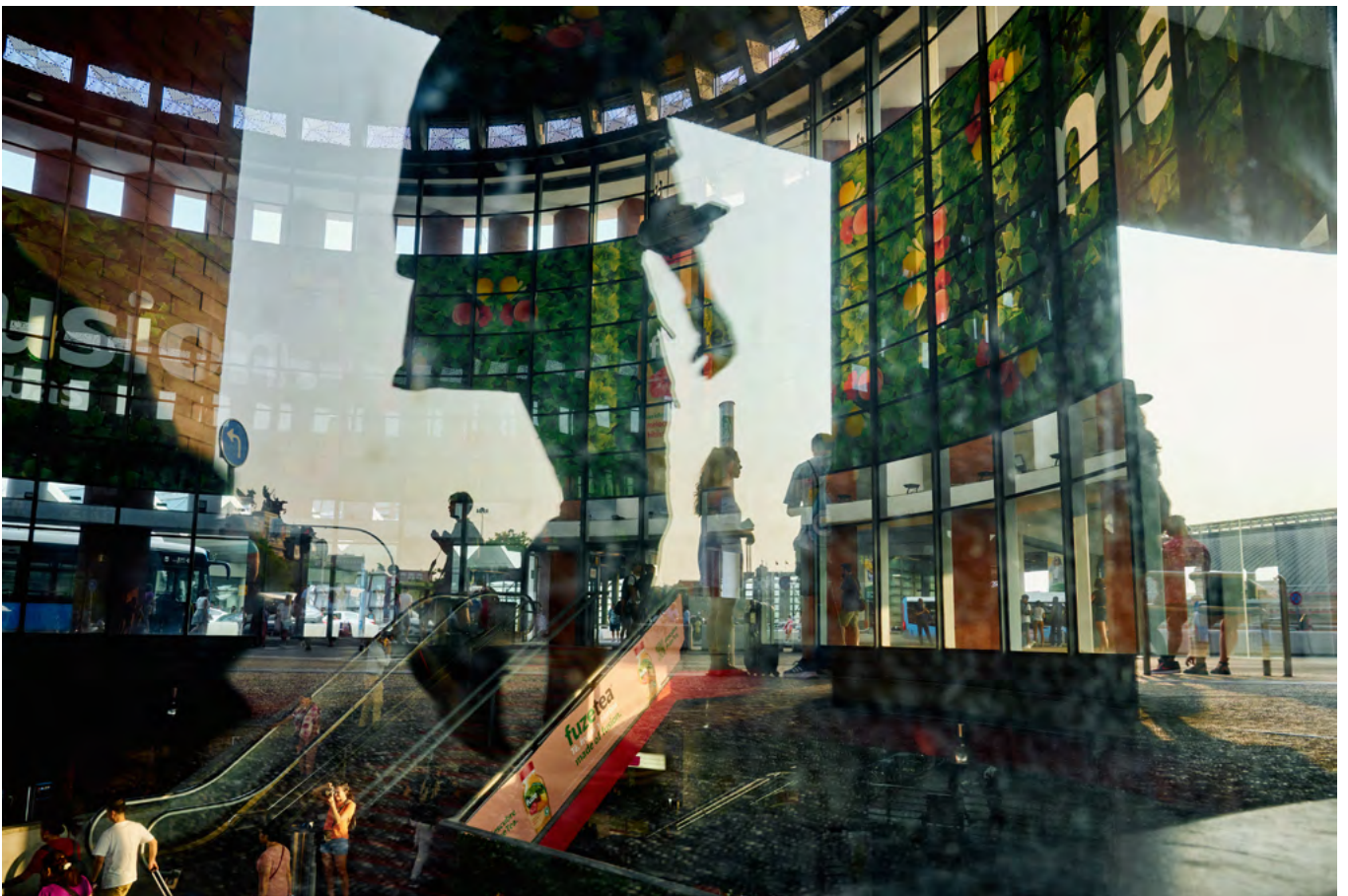
Sus influencias pasan, por nombrar algunos, por Robert Frank, Cristina García Rodero, Steve McCurry, Rebecca Norris Webb, Henry Gruyaert o Alex Webb.

[www.crausfotografia.com](http://www.crausfotografia.com)

[luisgarciacraus](https://www.instagram.com/luisgarciacraus)

















# ZENIT: CÁMARAS FOTOGRÁFICAS DEL MUNDO, UNÍOS

POR JORGE VILLA MORENO



**M**ás allá de los primeros recuerdos familiares que todos tenemos una imagen televisiva marcó mi adolescencia, por pantallas de tevé abierta vimos el partido entre Colo-Colo y Boca Juniors en mayo de 1991, haya sido o no fanático del fútbol, la televisión fue el canal por el cual todo un país fue conducido un tanto adormecido por la transición democrática chilena. Por entonces todo partido jugado en el sur de América llegaba a un punto de ebullición que terminaba en grescas tales que amenazaban con terminar el juego, no había novedad en ello, pero en particular ese (des)encuentro entre chilenos y argentinos pasó por una transición propia aún más árida, fanáticos en la cancha, perros policiales mordiendo un glúteo del arquero Navarro Montoya, pero una imagen quedó más marcada en

mi memoria, los fotógrafos al borde de la cancha ocupando sus cámaras como boleadoras. Si desde la antropología se hablaba de la cámara como un arma era en el plano de la semiótica. Lo que vi por televisión fue otra cosa, la masa de las cámaras como un peso ocupado como defensa personal frente a los jugadores de Boca que se habían tomado a mal que la primera línea de gráficos chilenos se hubiesen instalado masivamente detrás de su arco. Fue un estado tal de materia y brutalismo que se quedaría fija en mi memoria. En mi archivo personal se antepuso la imagen de los fotógrafos como verdaderos supervivientes y sus "boleadoras de 35mm" a la imagen publicitaria de Marlboro y su jinete de parquet laceando caballos peinados por peluquera.



Zenit 12xp y MC Helios-44M-5. © Carlosdisogra / Wikimedia Commons

Treinta y tres años después resulta imposible pensar en una acción tal, ya sea por la baja en la materialidad de las cámaras como por la civilidad forzosa de leyes y penas que ha llegado a las canchas a nivel global. La cámara fotográfica ha vuelto a su estado simbólico; la cámara que hoy es un arma es el panóptico de la vigilancia.

### Breve genealogía desde el ataúd de madera a la petaca de metal

La historia de las cámaras en general parte en Francia, de alguna forma se mantiene una era de antigüedad entre francos e ingleses peleando por patentes y monopolio del invento, que de alguna forma sería la primera "Guerra Fría"; luego se traslada a Estados Unidos con la Brownie y después Alemania prácticamente inventa lo que hoy consideramos como fotografía-boutique, un eufemismo para hablar de Leica. De ahí las guerras abren el mercado en abanico a países como Suecia con su Hasselblad y ya después el mercado de cámaras se instala en Japón con marcas que eran copias de las que se producían en Europa y comercializadas en Norteamérica, otra forma de guerra fría.

En paralelo y muy dejada de lado está la historia de las cámaras rusas, que partiendo con Zorki como la copia más fiel de Leica, llegando al despreocupado mundo de la "lomo-grafía", o fotografía boutique-desechable del mundo hipster. Pero estamos olvidando la cámara réflex más vendida en toda la historia, la Zenit.



El primer modelo de la Zenit, 1952. © Pete from Leeds / Wikimedia Commons

La Zenit es una marca para cámaras producidas en la misma fábrica KMZ (Krasnogorsk, Rusia) donde se producían las Zorki, pero enfocadas al mercado SLR. Es sabido que fue fundada en 1952, pero no existe una fecha exacta para su aparición más que su primer tiraje comercial masivo correspondiente a 1954. Se trata de una versión mejorada de la copia que Zorki había hecho de la Leica II; pero por esas mismas fechas ya circulaba la primera cámara Nikon "F", que sería el modelo a seguir en modelos SLR. Quién copió a quién nunca lo sabremos.



Zenit E con objetivo Industar 50-2 50 mm f3,5 y fotómetro de selenio. © Alvintrusty / Wikimedia Commons

En dicha época los lentes eran más pequeños, pero al cambiar el sistema de montura de rosca, y con ellos su diámetro los lentes crecieron en general. Antes de los setentas sería Zenit la marca que llevaría la batuta en electrónica respecto a cámaras, tanto así que su modelo "E" (1967) pararía la producción de cualquier otro prototipo ya que sólo pudo ser mejorado por marcas japonesas y europeas por precios que por lo bajo la doblaban. Pese a ello, fue el modelo más vendido de la historia (cerca de 16 millones según Wikipedia). Las cámaras fotográficas fueron también un dispositivo silencioso en la guerra fría, y como toda guerra lo que subyace es búsqueda de instalación de una hegemonía.

En ese momento la búsqueda de la marca no estuvo en revelar la próxima tecnología, si no en tomar posesión de un público cautivo, en masificar la marca abaratando costos de producción (trasladando su base de operaciones a Bielorrusia), hasta su cierre definitivo en 2005.

### **ЗЕНИТ, el tanque imperfecto**

Para aquellos que fuimos formados en la era analógica de la fotografía, Zenit nos refiere a la cámara estándar del aprendizaje básico. Zenit es una escuela por sí misma. Personalmente recuerdo haber ocupado una Zenit 122, que pertene-

cía a una generación posterior a los "tanques" de las series anteriores contenidos en una carcasa completamente metálica. La 122 como sucesora, la 122dx, tenían los mismos pros y contras de Zenit en general: construcción robusta, óptica Helios de gran apertura (f:2), un bokeh circular prácticamente desaparecido en la era digital y una relación precio/calidad insuperable. Los contras, si bien se trataba de cámaras hechas para durar, un clásico del "feeling" ergonómico era la sensación de que en cualquier momento se separaba la parte plástica de la metálica que contenía sus botones y rodados. Sólo cinco velocidades planteaban un problema al momento de aprender a manejar barridos y acciones en movimiento. Un *sine qua non* de Zenit y que pocas personas se percataban es que por el visor se veía un 80% del total del fotograma real; esto era producido por un espejo de tamaño más pequeño que el rollo. En última instancia, y de forma más aleatoria, uno de sus contras es que sus controles de calidad eran muy bajos, por lo que siempre había alguna pieza que rectificar. Muchas veces el espejo no estaba calibrado respecto al enfoque de la toma final y también respecto al visor, otro clásico para el usuario era el rebote de las cortinas de género (o materiales más pesados en modelos anteriores) que dejaban entrar luz en los extremos del fotograma. Anteriormente demeritado como un error, hoy en la era digital, considerado un recurso estético "glitch".



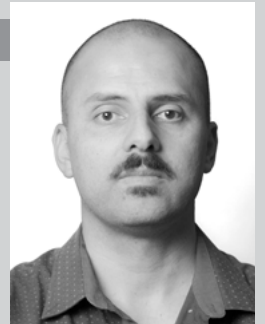
Zenit 122. © Jorge Barrios / Wikimedia Commons



Quien no perdió un rollo completamente velado, que no bobinó, o que no vio mermada su expectativa de resultados después de ocupar una Zenit no supo lo que era la escuela análoga de Zenit; esto se refiere a cuando el profesor o quien enseñaba te mandaba de vuelta a tratar de dilucidar cual había sido el error específico en tu cámara y debías entregar el trabajo rezagado y con un punto menos en la nota final.

Zenit, pese a todos sus errores y correcciones, imposible enojarse con ellas. Son prácticamente un artículo de sobrevivencia, una navaja rusa, una brújula rusa, un recuerdo de nuestra edad "Boy Scout" de descubrir el mundo a bajo presupuesto pero obteniendo una habilidad nueva: saber cómo funcionan las cosas. ■

#### Jorge Villa Moreno



Jorge Villa Moreno (Illapel, 1978). Licenciado en arte y fotógrafo, ha trabajado con las instituciones culturales más relevantes de Chile, con las cuales también ha desarrollado la labor de divulgador de la fotografía, organizando charlas, realizando investigaciones y principalmente creando conciencia desde la mediación sobre el acervo cultural de la fotografía.

Ha realizado variadas muestras de su trabajo, destacando su énfasis pionero como en 2014 realizando la primera exposición a nivel nacional a partir exclusivamente de la cámara de su celular, montada en la ciudad de Quilpué, región de Valparaíso. También en 2017 realizó un taller de fotografía para niños del primer ciclo escolar llamada "Fotografía Libre y Feliz" que se exhibió en el entonces Consejo de la Cultura y las Artes, y siendo destacada en la oficial cuenta de Twitter de la presidencia. Es editor y mediador de "La Ruta de Sergio Larraín por Valparaíso" y su proyecto emblemático "Fotomerides", (ambos en Facebook). Actualmente su gestión va de la mano con el auge del fotolibro durante pandemia, organizando un ciclo de charlas -aún en curso- en el Ministerio de la Cultura, Las Artes y el Patrimonio; en paralelo está gestiona la creación de una fototeca y colección permanente de fotografía en el Centro Cultural Daniel De la Vega en la ciudad de Quilpué. Jorge Villa Moreno ha obtenido becas y fondos concursables en varias oportunidades.

Instagram [jvm\\_foto](#)

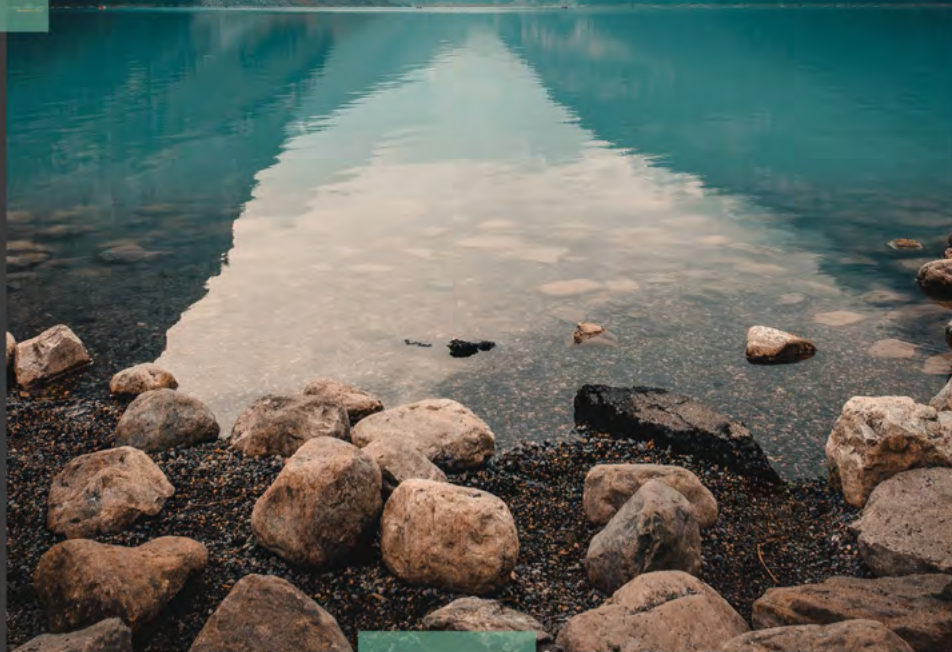
Facebook [fotomerides](#)

# PRINT&RAW

Laboratorio Digital  
Estudio Fotográfico



**IMPRESIÓN FINE ART  
ENMARCADO  
ESCANEADO DE NEGATIVOS  
GRANDES FORMATOS  
PAPELES CREATIVOS  
EXPOSICIONES  
ALQUILER ESTUDIO  
IMPRESIÓN DIGITAL**



## IMPRESION ALTA CALIDAD

TINTAS CERTIFICADAS EPSON  
ULTRACHROME

12 TINTAS  
99% PANTONE  
VARIEDAD DE PAPELES FINE ART  
MULTITUD DE SOPORTES



Alcalá de Henares  
San Bernardo 10



CONTACTO  
919 31 35 05

[www.printandraw.com](http://www.printandraw.com)  
[printandraw@gmail.com](mailto:printandraw@gmail.com)



# Suscríbete a **CAPTION**



1 año de CAPTION, 6 revistas impresas

**\$120.000**

Oferta válida sólo para Chile

[www.captionmagazine.org/producto/subscripcion-para-chile](http://www.captionmagazine.org/producto/subscripcion-para-chile)

# CAPTION<sup>®</sup>

M A G A Z I N E

Caption es el texto debajo de una imagen en un libro, revista o periódico que describe la imagen o explica lo que hacen o dicen las personas en ella.



[WWW.CAPTIONMAGAZINE.ORG](http://WWW.CAPTIONMAGAZINE.ORG)